



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN E.S.O.
CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2008**

APELLIDOS Y NOMBRE.....D.N.I.....

FIRMA

CALIFICACIÓN GLOBAL
(A rellenar por el tribunal)

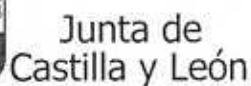
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Lea atentamente el siguiente texto y conteste a las cuestiones:

En los ojos del Magistral, verdes, con pintas que parecían polvo de rapé, lo más notable era la suavidad de liquen; pero en ocasiones, de en medio de aquella crasitud pegajosa salía un resplandor punzante, que era una sorpresa desagradable, como una aguja en una almohada de plumas. Aquella mirada la resistían pocos; a unos les daba miedo, a otros asco; pero cuando algún audaz la sufría, el Magistral la humillaba cubriéndola con el telón carnoso de unos párpados anchos, gruesos, insignificantes, como es siempre la carne informe. La nariz larga, recta, sin corrección ni dignidad, también era sobrada de carne hacia el extremo y se inclinaba como árbol bajo el peso de excesivo fruto. Aquella nariz era la obra muerta en aquel rostro todo expresión, aunque escrito en griego, porque no era fácil leer y traducir lo que el Magistral sentía y pensaba. Los labios largos y delgados, finos, pálidos, parecían obligados a vivir comprimidos por la barba que tendía a subir, amenazando para la vejez, aún lejana, entablar relaciones con la punta de la nariz claudicante. Por entonces no daba al rostro este defecto apariencias de vejez, sino expresión de prudencia de la que toca en cobarde hipocresía y anuncia frío y calculador egoísmo. Podía asegurarse que aquellos labios guardaban como un tesoro la mejor palabra, la que jamás se pronuncia. La barba puntiaguda y levantisca semejaba el candado de aquel tesoro. La cabeza pequeña y bien formada, de espeso cabello negro muy recortado, descansaba sobre un robusto cuello, blanco, de recios músculos, un cuello de atleta, proporcionado al tronco y extremidades del fornido canónigo, que hubiera sido en su aldea el mejor jugador de bolos, el mozo de más partido; y a lucir entallada levita, el más apuesto azotacalles de Vetusta.

Leopoldo Alas "Clarín". *La Regenta*.

1. **Resuma el texto; luego explique de qué tipo de texto se trata: narrativo, descriptivo... razonando su respuesta e ilustrándola con ejemplos. (1,5 puntos).**



Pruebas Libres para la Obtención del Título de Graduado en ESO. 16 de septiembre de 2008.

- 2



4. Analice sintácticamente la siguiente oración: (1 punto).

Yo sabía que muchos cardenales romanos le consultaban difíciles cuestiones teológicas.

5. Complete el mensaje que aparece en negrita y elabore dos tipos de oraciones diferentes, a saber: (1 punto).

- a. Una oración coordinada disyuntiva
- b. Una oración adverbial condicional

Debes escribirle una carta...

6. Explique lo que se entiende por los siguientes conceptos y ponga ejemplos de cada uno: (1'5 puntos).

- a. Palabras polisémicas
- b. Hiperónimos
- c. Palabras patrimoniales
- d. Préstamos
- e. Vulgarismos

7. Escriba una redacción sobre el siguiente tema: "La importancia de las tecnologías de la información en la vida cotidiana". (2 puntos).



FRANÇÉS

Il était une fois la mode française

A	Mais dans les années quatre-vingts, l'élégance reprend le dessus: la femme retrouve la jupe longue et les hommes adoptent un style plus décontracté (<i>informal</i>) et sportif
B	La mini-jupe et le jean font leur apparition dans les années soixante.
C	La naissance de la mode française remonte à l'époque de Louis XIV quand les femmes portaient des crinolines, des dentelles et des scarpins. Mais c'est au XX ^e siècle que la France voit naître la Haute Couture: on crée des maisons de couture, on parle de collections et de défilés de mode.
D	Aujourd'hui, la mode se tourne vers l'électronique: c'est la cybermode. Ainsi, une veste équipée de capteurs solaires protège du froid mais peut aussi alimenter un téléphone et un ordinateur portables.
E	La mode <i>contestataire</i> des années soixante-dix manifeste le désir d'égalité des français et le refus (<i>rechazo</i>) de l'élégance. C'est la période des pantalons en patte d'éléphant et des vêtements indiens.
F	Dans les années cinquante la mode française connaît l'âge d'or. On crée des modèles pour des occasions particulières comme les premières (<i>estrenos</i>) de théâtre ou d'opéra, les bals...

1- Mettre dans l'ordre (*ordenar*) les différents paragraphes du texte, en mettant (*poniendo*) la lettre correspondante à côté des numéros. (1'2 points. 0'2)

1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

2- Après avoir lu attentivement le texte, dire si c'est *vrai* ou *faux* et justifier la réponse par une phrase convenable. (2 points. 0'4)

a. La mode française naît au XX^e siècle.

b. La mode *contestataire* cherche à marquer les différences entre les gens et met en valeur l'élégance.



- c. L'âge d'or de la mode française est juste dans la moitié du vingtième siècle.
- d. La mini-jupe et le jean apparaissent avant la mode contestataire.
- e. Au XXI^{ème} siècle la mode est presque (casi) la même que dans les années 80.

3- Compléter les phrases suivantes avec le verbe convenable. Attention, il y a un verbe en trop (de más)! (1 point. 0'2)

—portait/ inspire/ ont créé/ recherchent/ avait/ était—

- a- Dans les années 60 on des mini-jupes.
- b- Aujourd'hui, l'électronique la mode.
- c- Les jeunes stylistes des vêtements inspirés des Jeux Olympiques.
- d- À partir des années 80, les hommes un style plus sportif.
- e- La mode à l'époque de Louis XIV très sophistiquée.

4- Mettre l'article convenable: défini, indéfini ou partitif. (0'8points. 0'2)

- a- Elle met toujours pantalons en patte d'éléphant.
- b- mode française est connue dans monde entier.
- c- mannequins font diète stricte, avec peu calories.
- d- En été, vous mettez vêtements légers et vous prenez souvent
..... glace.

5- Faire des phrases comparatives en utilisant les adjectifs donnés. Attention aux accords (concordancias) des adjectifs: (1'2 points. 0'3)

—confortable/ moderne/ chère/ à la mode/ léger/ élégant—

- a- La mini-jupe/ la jupe longue



b- Les vêtements indiens/ les vêtements sportifs

c- La veste équipée de capteurs solaires/ la veste en jean

d- Le jean/ le pantalon en patte d'éléphant

6- Mettre au **futur** et au **passé composé** les verbes soulignés. (2 points. 0'4)

a- Le jean fait son apparition. /

b- L'élégance reprend le dessus. /

c- Aujourd'hui la mode se tourne vers l'électronique. /
.....

d- Les femmes portent des robes indiennes. /
.....

e- Les hommes adoptent un style plus décontracté (*informal*). /
.....

7- Compléter avec l'**adjectif démonstratif** ou **possessif convenables**: (0'8 points. 0'2)

a- J'adore couleurs.

b- Tu mets toujours vieux jean pour faire du vélo.

c- fille adore la mode, rêve (*sueño*) est de devenir mannequin.

d-enfant enlève (*se quita*) sandales pour jouer avec le sable.

8- **Composition.** (1 point) **Parlez de la mode:** Quelle importance elle a pour vous, comment vous aimez vous habiller pour les différentes occasions, quelles sont vos couleurs préférées, vous aimez regarder les vitrines (*escaparates*), essayer (*probaros*) beaucoup de vêtements...