

Centro de Educación de Adultos de Soria



CEPA SORIA

C/ Manuel Blasco, 1 - 42003 SORIA.
TEL. 975 22 86 13 · Fax: 975 24 07 46
42003347@educa.jcyl.es

Edición: CEPA SORIA. Diseño e impresión: GRAFICAL S.L. Diseño portada: Beatriz Arévalo. D.L. SO-62/2009



Índice

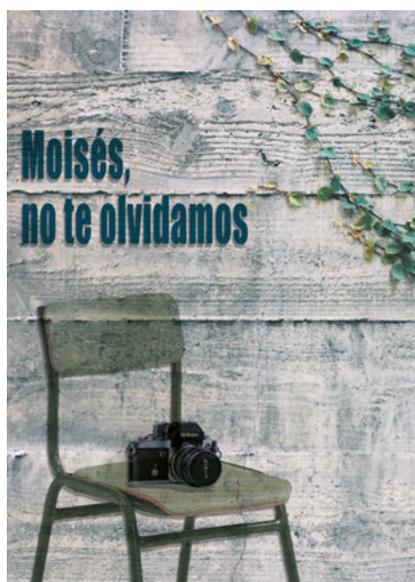
2. Organigrama
3. Nuestro centro
4. Instituciones
5. Seguir aprendiendo
6. Emprendimiento
8. Biblioteca escolar
10. Otro perfil
14. Extraescolares
17. Experiencias docentes
18. Centro penitenciario
19. Álbum fotográfico
23. Nuevas tecnologías
24. Colaboraciones
26. Mirada personal
28. Concursos
32. Delegados
35. Talento
38. Oferta educativa
40. Autoevaluación

¿Quiénes somos?

El **Centro de Educación de Personas Adultas** es un centro público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

¿Quién puede venir?

Mayores de 18 años y mayores de 16 con contrato de trabajo o deportistas de alto rendimiento.



Emprender es una actitud.

Así lo hemos transmitido a los alumnos de talleres y de ESPA 4 en el Proyecto Taller para Emprender orientado a motivar en el autoempleo, una opción más en la búsqueda de trabajo. Una iniciativa que conecta la actividad educativa con el mundo laboral, ineludible en la educación de adultos y con la que hemos cosechado muy buenos resultados.

Una anécdota: En una de las sesiones cuyo objetivo era que los alumnos investigaran si tenían habilidades emprendedoras, les dije que pensaba que yo no poseía "ADN emprendedor" y una de mis alumnas me replicó que cómo se explicaba, entonces, que impulsara en el centro proyectos novedosos como este. Me hizo reflexionar. Mi alumna tenía razón. Emprender es una actitud que nos lleva, en todos los ámbitos de la vida y no sólo en el laboral, a poner en marcha nuestras ideas y convertirlas en realidad.

En este sentido no hay duda de que el CEPA Celtiberia es un centro emprendedor. Desarrollamos proyectos originales e innovadores y nos motivamos e ilusionamos con lo que emprendemos. Esta revista es un ejemplo de ello y las actividades que contiene, también.

Están las clásicas: extraescolares, concursos, lectura, delegados... lo cual ahonda en mi creencia de que las buenas ideas se mantienen y perduran en el tiempo.

Otras son nuevas como el Concurso sobre la Constitución Española o la I Semana TIC, a las que auguramos buen futuro por su prometedor comienzo. En este ámbito TIC hay más novedades, como la formación de los profesores en el uso de la plataforma Office 365 con la que empezaremos a funcionar el próximo curso. Y me gustaría poder decir que nos han concedido el nivel 5 de certificación TIC solicitado (es el máximo, ahora tenemos el 4) pero tendremos que esperar pacientemente a la resolución definitiva.

También os contamos cómo fue nuestra presencia en la Jornada de Educación de Adultos celebrada en Valladolid con la exposición de la experiencia de alfabetización y talleres, por la que fuimos felicitados, y la participación de nuestros alumnos con los testimonios en vídeo de su paso por el centro. Muy emocionante y real.

Hablamos del talento. Del que tienen los alumnos y los profesores. He dicho siempre que lo más valioso en el centro es su capital humano. Los profesores nos hablan de su otro perfil, la mayoría de las veces desconocido. Los alumnos adultos, para los que estudiar no es la única actividad ni prioritaria en su vida, compaginan con otras ocupaciones y tienen un bagaje y una experiencia vital nada despreciable, que nos gusta descubrir. Dibujantes, escritores, calígrafos, raperos, músicos... En esta ocasión, unos y otros nos muestran su talento artístico y creativo.

Y va creciendo la lista de colaboradores externos con el centro. No concebimos la educación de adultos de otra manera. Entre otros, se suma este curso la Biblioteca Pública. Agradezco a Teresa su contribución bibliográfica en el concurso de Turing y su colaboración en esta revista. Y a Clara, de Cámara de Comercio, su perseverancia para que participáramos en el concurso de emprendimiento.

También hay espacio para las despedidas, en una sección en la que ya hemos dicho adiós a otros compañeros: José Luis, Deli, Pepe y Águeda. Ahora le toca el turno a Lorenzo, que comienza una nueva etapa en su vida, la jubilación. le deseamos lo mejor y agradecemos su labor realizada en el centro de adultos. y otro adiós, que en este caso nos despierta sentimientos bien distintos. es el de moisés, alumno de fotografía digital, recientemente fallecido. nos unimos al emotivo homenaje de sus compañeros y profesora.

Termino como empecé, hablando de la actitud. Como dice Victor Küppers, a diferencia de otros aspectos de las personas que suman, la actitud multiplica.

M. Celia Corral Marfín
Directora del CEPA Celtiberia

ORGANIGRAMA

CIENCIAS SOCIALES

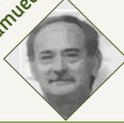
JEFATURA
Rosa Gonzalo



Sheila Álvarez



Lorenzo Lamuedra



COMUNICACIÓN

JEFATURA
Mercedes Soría



José Siro Muñoz



Sheila Álvarez



INICIACIÓN

COORDINADORA
Luisa Esteban



Javier Miguel



Pascual Heras



AULA MENTOR

Hugo García



Lorenzo Lamuedra



COORDINADORA
Beatriz García



Celia Corral



ORIENTACIÓN

SERVICIOS

José Luis Arancón



Loli Chamorro



EQUIPO DIRECTIVO



DIRECCIÓN
Celia Corral



JEFATURA
Hugo García



SECRETARÍA
Jesús del Amo

CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

JEFATURA
Aurora Sánchez



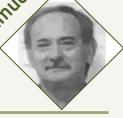
Jesús del Amo



Hugo García



Lorenzo Lamuedra



BIBLIOTECA Y LECTURA
Teresa Tabernero



EXTRAESCOLARES
Javier Miguel



Centro Penitenciario
Pascual Heras



Formación
Félix Lavilla



COORDINACIÓN



DISTANCIA
Aurora Sánchez



TIC
Hugo García

COORDINADOR
Lorenzo Lamuedra



Javier Miguel



CONOCIMIENTOS BÁSICOS



Teresa Tabernero



Pascual Heras

ADMINISTRACIÓN

Pilar Romera



COORDINADORA
Ana Fernández



Celia Corral



Beatriz Arévalo



COMPETENCIAS PROFESIONALES



Irene Burgos



Elvira del Pino



Carolina Moral



Elena Morales

729

son las personas que este curso han decidido elegir nuestro centro para comenzar, terminar o ampliar su formación.

949

matrículas se han gestionado en secretaría, teniendo en cuenta que numerosos alumnos se inscriben en más de una modalidad educativa.

56

grupos diferentes de alumnos han funcionado durante este curso escolar 2017-18. ¿Es posible en un espacio tan reducido? Sí, considerando ambas jornadas, matinal y vespertina, y los dos cuatrimestres.

361

alumnos son extranjeros. Esto significa un 50% del alumnado del centro.

39

nacionalidades diferentes tienen las personas que asisten al CEPA Celtiberia. 194 son los países reconocidos por la ONU, lo que supone que un 20% de ellos tiene representación en el centro de adultos de Soria.



Concluimos el curso 2017/18 con el broche final del anterior. Ganadores y finalistas de los concursos escolares, en el acto de fin de curso. Sonrisas de satisfacción por el trabajo bien hecho y lazos de comunidad educativa del CEPA Celtiberia.



Nuestro valioso personal no docente
Con gran afecto recordamos a Isabel y deseamos lo mejor a Faustino y a Diego.

SUS NACIONALIDADES

COSTA DE MARFIL
TOGO CHINA MAURITANIA
R. DOMINICANA MALI RUMANÍA
POLONIA SENEGAL SOMALIA RUSIA CUBA
VENEZUELA UCRAINA BULGARIA PAKISTÁN
TAILANDIA CAMERÚN FRANCIA ARMENIA
MARRUECOS SALVADOR ARGELIA PERÚ BOLIVIA
ALEMANIA GEORGIA ECUADOR GAMBIA
SALVADOR ALBANIA ESTADOS UNIDOS
COLOMBIA POLONIA CAMERÚN
BRASIL CONGO SIRIA
PARAGUAY

AYUNTAMIENTO DE SORIA

Participación en el consejo escolar a través de su concejal representante.
Coordinación con servicios sociales municipales.
Apoyo a proyectos de emprendimiento.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Donación de publicaciones.
Apoyo recíproco en proyectos
Impulso a proyectos de emprendimiento.

CENTRO EDUCACIÓN ESPECIAL STA ISABEL

Disponibilidad de instalaciones para prácticas de atención socio sanitaria.
Organización conjunta de actividades de ocio y convivencia.

ESCUELA DE ARTES

Visitas y proyectos urbanos.
Taller conjunto de estampación.

MANCOMUNIDAD / CEAS TIERRAS ALTAS

Oferta educativa del taller forestal.

ECYL

Incorporación de aulas taller del centro al registro de centros ECYL para obtención de certificados profesionalidad.

INSTITUTO CERVANTES

Coordinación para obtención del DELE (Diploma Español Lengua Extranjera)
Coordinación para enseñanza CCSE (Certificado de Ciudadanía Española)

CCOO CITE

Impartición de charlas a colectivos de extranjeros.
Asesoramiento legal y tramitaciones.

CÁMARA DE COMERCIO

Apoyo a proyectos de emprendimiento.

CRUZ ROJA SORIA

Acompañamiento y apoyo a alumnos en los procesos de matrícula e incorporación al centro.
Seguimiento de alumnos en programas de apoyo social.

VALNALÓN

Impulso de proyectos de emprendimiento en el centro.

APIP ACAM Y CEPAIM

Apoyo en la integración en el centro de refugiados y otros colectivos.



JORNADA DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Valladolid 14 de marzo de 2018
Celia Corral. Directora del centro.

N estuvimos allí como asistentes y como participantes. En Valladolid, en la primera Jornada de Educación de Adultos. La finalidad, dar visibilidad a esta "etapa educativa", un deseo manifestado hace tiempo por los que desarrollamos nuestra labor diaria en los centros de adultos.

Escuchamos palabras que se repitieron, aprendizaje permanente y aprendizaje a lo largo de la vida, como referentes educativos en la Unión Europea. Y énfasis en un mensaje: el aprendizaje de adultos es la base para la mejora de las capacidades, el reciclaje profesional, la ciudadanía activa y la cohesión social.

Nosotros así lo creemos y trabajamos para ello formando parte de este sistema de educación de adultos que ofrece formación general, profesional, personal, (formal y no formal) para hacer frente a los retos futuros.

¿CUÁLES SON ESOS RETOS?

1. Mantener erradicado el analfabetismo.
2. Elevar el nivel de competencias clave.
3. Promover la reincorporación al sistema educativo de las personas menores de 30 años que lo abandonaron de forma temprana, su formación y cualificación.
4. Mejorar la empleabilidad de las personas adultas, en particular de las que pertenecen a colectivos socialmente desfavorecidos, facilitando el desarrollo de competencias profesionales.
5. Mantener la colaboración con otras instituciones.

También hubo espacio para la participación de los centros, exponiendo experiencias reales, "casos de éxito". Hablé de nuestro programa de Alfabetización en un taller textil que nació en un proyecto

Combinación de dos enseñanzas
alfabetización inmigrantes
aula taller textil



europeo (reconocido como "Success Story") y fue mención de honor en los Premios Miguel Hernández de educación de adultos. Totalmente integrado en el centro y ampliado a otros talleres, da la oportunidad a los alumnos del nivel de alfabetización de cursar simultáneamente las dos enseñanzas acelerando su aprendizaje y mejorando su empleabilidad. Una buena práctica por la que fuimos felicitados al término de la Jornada.

El cierre fue emocionante con la presencia de los alumnos a través de las grabaciones de sus testimonios. Experiencias y vivencias de su paso por los centros de adultos, diversas y todas con el elemento común del crecimiento personal o profesional conseguido por su estancia en nuestras aulas.

Agradecemos a los alumnos del CEPA Celtiberica: Desirée Barcones, Fatima Qazbar, Mercedes Sánchez, Aja Sillah, Tatiana Rusu y Álvaro Xavier Torres, su colaboración en este vídeo y sus amables palabras para el centro y sus profesores. Nos satisface nuestra pequeña contribución a la consecución de sus logros y a la mejora de sus vidas.

El video y los contenidos de la Jornada se pueden ver en www.educa.jcyl.es/Aprendizaje a lo largo de la vida/ novedades o directamente en el siguiente enlace: <http://www.educa.jcyl.es/adultos/es/novedades/jornada-educacion-personas-adultas-materiales>.



HOJA DE RUTA

MAYO 2107

Presentación a los centros educativos del Proyecto Taller para emprender.

OCTUBRE 2017

16-19 Curso del CFIE para profesores. Ponente de Valnalón.

24-25 Charla de motivación de Valnalón a alumnos.

26 - 31 Propuesta de trabajo del departamento de orientación a alumnos de aulas taller.

NOVIEMBRE A FEBRERO 2107

Elaboración de proyectos con alumnos de aulas taller.

ENERO 2017

18 Tutoría presencial Valnalón.

FEBRERO 2017

5 Cápsula formativa Cámara de Comercio.

6 Tutoría on line Valnalón.

23 Entrega de proyectos realizados.

MARZO 2017

19 Taller de aceleración del proyecto seleccionado

20 Exposición del proyecto y entrega de premios

PROYECTO TALLER PARA EMPREN- DER

Esta iniciativa surge de Cámara de Comercio, Ayuntamiento y Diputación de Soria para impulsar proyectos de emprendimiento en los centros de Soria. Valnalón, entidad pública asturiana, "puntera" en temas de emprendimiento, ha asesorado y formado a los alumnos y profesores participantes.

La experiencia ha sido intensa y muy satisfactoria. Muchas horas invertidas que han merecido la pena no sólo por el premio y el reconocimiento sino también por el aprendizaje conseguido. Enhorabuena a las emprendedoras **Esther y Gema** por su motivación y su tesón. También a **Yaritza**, alumna del taller de sociosanitaria, que llegó hasta la última fase presentando su proyecto Manjar saludable de alimentación a domicilio para personas dependientes.

"Tji.do"

es el nombre que elegimos para un plan de empresa ganador del tercer premio del Proyecto Taller para emprender donde había varias entidades involucradas y varios centros participantes, entre ellos el CEPA Celtiberia.

"Fabricación artesanal en telar de piezas con acabado único, de materiales seleccionados, de buena calidad, lanas exquisitas, diseños exclusivos y actuales." En eso consistía nuestro negocio. La idea se nos ocurrió en el curso de **Producción de Tejeduría de Calada Manual en Telar de Bajo Lizo**.

Para poder entregar a tiempo el proyecto hubo que trabajar mucho, quedar día sí y día también, compatibilizándolo con trabajos, horarios, familias... No lo vamos a negar, fue duro, además de muchas jornadas, pero ¡¡¡qué bien lo pasamos!!!

Gracias al apoyo de nuestra profesora de tejeduría, Elvira, y de la incombustible Celia, que entre otras cosas también es la orientadora del centro, pudimos entregar con éxito el plan de empresa y ganar un tercer premio que reconoce el esfuerzo y también la idea.

Fue duro porque hay muchas cosas a

tener en cuenta a la hora de poner en marcha un negocio, para elaborar un correcto plan de empresa: estudio de mercado, competencia, plan económico financiero, plan de marketing, proceso productivo... Algunos epígrafes los resolvíamos con soltura, otros gracias a las charlas formativas de la Cámara de Comercio y Valnalón que nos resolvían dudas para poder continuar.

Pero no todo fue dramático, también hubo momentos de risa y divagaciones, gracias a la ilusión y confianza que nos transmitía Celia. Todo esto ha sido posible gracias a la dedicación de los profesores del centro que es digna de admiración, involucrándose con las necesidades del alumnado con entusiasmo, orientando y asesorando casi de forma personal.

Gracias por transmitir vuestra ilusión y seguir realizando actividades tan dispares como excursiones y diferentes concursos como el de recitado, el de carteles del día del libro o el concurso del departamento científico tecnológico.

Al año que viene volveremos a matricularnos a lo mejor en Inglés, o en fotografía digital... para poder seguir vinculados a un centro con tanta vitalidad.

Con este equipo de profesionales... ¡¡¡dan ganas de estudiar!!!

*Esther Rodríguez Torrecilla
Mª Gema Soriano Carramiñana
Alumnas del aula taller de tejeduría
Premio a la 3ª mejor idea emprendimiento*



EXPOSICIÓN DEL PROYECTO



ENTREGA DEL TERCER PREMIO



TALLER DE ACELERACIÓN CON MARTA GARCÍA DE VALNALÓN



ELEMENTOS DEL PLAN DE MARKETING DEL PROYECTO TJI.DO

Y TAMBIÉN EN ESPA...

Estos son los nombres de los variopintos negocios emprendidos por los alumnos de ESPA 4 del ámbito social. Una propuesta de trabajo del departamento de orientación muy bien acogida por las profesoras de sociales. También por parte de los alumnos que han trabajado por proyectos, en equipo, diseñando planes de empresa de sus ideas de negocio y defendiéndolos en público ante José Antonio Vega de Valnalón. Todo un reto del que han salido airosos.

El resultado es estos ocho planes de empresa con los que hemos organizado un mini-concurso, la Primera edición de proyectos de emprendimiento en ESPA.

El proyecto ganador, con 125 puntos, es **Ilusion Game** un negocio de videojuegos y juegos tradicionales para el ocio y la diversión. El equipo emprendedor está formado por **Leonardo Franco, David Mendoza y Ana Isabel Ucendo**.

En segundo y tercer lugar con 124 y 123 puntos respectivamente, están los proyectos **Numantium Karts y Spa Nature**.

¡Enhorabuena a todos!

A toda mecha
La Barbozeria
 Numantium Karts
 Freedom LA
 SPA Nature
Ilusion Game
 Travel Fly
 Jaja Soria



Participantes en la iniciativa 'Impulso emprendedor' ayer en el centro cívico Bécquer tras la entrega de los premios. SANCOS DE MORALES

La semilla del emprendimiento que brota desde los centros educativos

'Leds and beards' gana el primer premio del concurso de iniciativas emprendedoras

MIÉRCOLES 21 DE MARZO. 'Leds and beards' consiguió ayer el primer premio del concurso de iniciativas emprendedoras 'Impulso emprendedor' en el que han participado ocho centros educativos, un cíber calle actualizado, como explicó Edgar Aguilar, uno de los promotores de la idea, que recibió el galardón en nombre de sus otros dos compañeros, Daniel Carras, Benard Sainz. Los tres estudiantes de segundo curso de Sistemas Micro-

informáticos y redes que se imparte en el Instituto de Educación Secundaria Virgen del Espino de la capital soriana. La concejala del Ayuntamiento de Soria, Inés Andrés, hizo entrega del primer premio, un bono de 400 euros para gastar en un soporte informático, además de un viaje a Asturias para visitar el centro de emprendimiento Valnalón. Andrés dijo constancia de que los estudiantes «han enseñado con sus proyectos un impulso de pos-

itivismo en el que los alentó a seguir trabajando». El propio Edgar Aguilar explicó que la idea surgió de su propia afición a los videojuegos: «A los tres nos gusta mucho lo que ver con ella y los videojuegos. De hecho, jugamos prácticamente todos los días y pensamos que podíamos plantear un espacio donde poder jugar con las consolas y al mismo tiempo juntarnos con los amigos. Y surgió 'Leds and

beards'», de Darío Alejandro García, Julia Lavilla y Milagros Martín, tres estudiantes de segundo curso del Ciclo de Grado Superior de Dirección de Cocina de La Merced, un proyecto de consultoría precocinada de fácil y rápido acabo. Su hermana, Natalia Valdemingos, recibió el galardón en su nombre, dado que los tres están trabajando un bono de 200 euros para gastar en soporte informático más el viaje a Asturias al centro Valnalón. Y el tercer puesto fue para 'Tji.do', un proyecto de elaboración de paños artesanales de telares que algunos Edgar Rodríguez y Genia Soriano, estudiantes del Centro de Educación de Personas Adultas Ceiberba de Soria. Su premio, un viaje a Asturias al centro Valnalón. La iniciativa de la Cámara de Comercio junto con el Ayuntamiento de Soria y la Diputación Provincial del 'Taller para emprendedor' es un proyecto educativo cuyo objetivo es fomentar la motivación y orientación emprendedora de los alumnos de los ciclos de formación profesional. Es ahí donde el alumnado participante detecta necesidades a partir de las cuales diseña y evalúa un proyecto empresarial de un sector de actividad relacionado con los perfiles profesionales de Ciclo-Formativo que están cursando.

El presidente de la entidad comercial, Alberto Santamaría, comentó este concurso como una buena oportunidad para «aunar el espíritu emprendedor desde chavales, una asignatura pendiente». El vicepresidente de la Diputación Provincial, Pedro Carras, destacó el interés de los alumnos por los proyectos, ya que «han aportado por ideas que los gustaron y en las que además creen, que es lo importante».

El segundo premio fue para 'El

FOMENTO DE LA LECTURA

BIBLIOTECA ESCOLAR

Un antiguo alumno, de profesión ingeniero, hoy escritor y ganador de premio Blogosfera al mejor blog de viajes, (El zoco del escriba) dice en sus entrevistas que se hizo lector gracias a los diez minutos de lectura POR PLACER con que empezaban mis clases de lengua. Se lo agradezco tanto...

No es vanidad (o eso creo). Es mucho más importante. Confirma los principios que siempre he mantenido respecto al fomento de la lectura:

Hay que dedicarle tiempo lectivo sin complejos,

Hay que disponer de buenos libros en las bibliotecas escolares.

Hay que disociarlo de tareas escolares que restarían placer a la lectura puesto que ese es el objetivo.

Convertir a nuestros alumnos en lectores es abrirles la puerta al éxito escolar y profesional, darles la herramienta imprescindible para su desenvolvimiento en la sociedad y brindarles incontables oportunidades de disfrute personal. Estoy convencida.

Para nuestro centro fomentar la lectura es primordial.

Por eso...

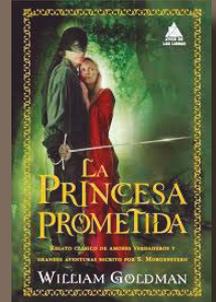
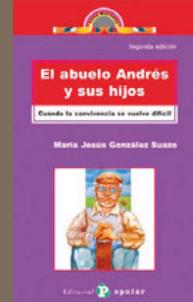
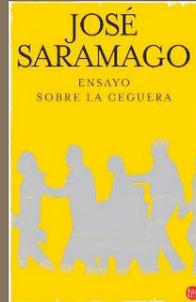
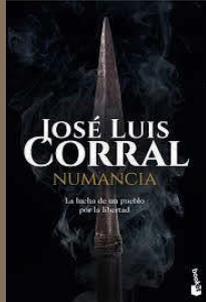
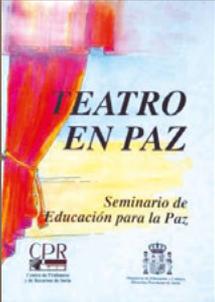
PARA LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE ADULTOS DE SORIA, CON MI GRATITUD INFINITA POR CONTAR CON EL TIEMPO DEL MES, COMO LECTURA DEL MES, Y COMO UN AERAZO MUY CARIZOSO PARA TODOS,
M. MONJAS



- Cada departamento recomienda un libro al mes (y un cuadro, una música y una app).
- Colocamos en nuestro rincón de la lengua noticias, premios, curiosidades, errores frecuentes...
- Organizamos un concurso de creación literaria. Este curso: "Numancia, año 133 a. J."
- Promovemos cada año un concurso de recitado, dedicado esta vez a poesía en las letras de canciones.
- Asistimos a eventos en el Palacio de la Audiencia y leemos sobre los espectáculos y actuaciones.
- Reivindicamos la buena literatura infantil y los grandes clásicos del género. Nos visitan Marta Orden y nuestro compañero Javier Miguel, autora e ilustrador de "Coletas Estrelladas".
- Pedimos colaboración al taller de Imagen y Sonido para diseñar carteles de fomento de la lectura.
- Aprovechamos la colaboración de la excepcional Biblioteca Pública de Soria.
- Y cada día en nuestras clases leemos y tratamos de inculcar el amor por los libros.

LOS LIBROS DEL MES

En la sección BIBLIOTECA de la web del centro se pueden encontrar las referencias y comentarios sobre los libros, música, app y pintura recomendados por el departamento correspondiente.



RINCÓN DE LA LENGUA

No existen, pero están en todas partes.

Es más, arrasan. Son los **ARCHISÍLABOS**

¿Qué son?

Alargamientos innecesarios de las palabras y, casi siempre, incorrectos.



MODELO DE ARCHISÍLABOS

Peligrosidad / peligro.

Potencialidad / potencial.

Finalidad / fin

Obligatoriedad / obligación

Explosionar / explotar

Visualizar / ver

Ejemplarizante / ejemplar

Totalidad / total

Intencionalidad / intención

Contabilizar / contar

Citación / cita

Honorabilidad / honor

Legalidad / ley

Inicialización / inicio

Es un fenómeno alucinante. Se siguen diversos métodos: inventarlas, retorcer las palabras existentes, añadirles prefijos y sufijos, fundirlas, deshacerlas y componerlas de nuevo. No son términos necesarios para expresar conceptos nuevos. Todos los archisílabos tienen una palabra hermana que significa exactamente lo mismo pero no es inventada. Es simplemente un vicio que encontramos en todos los ámbitos de la comunicación. Los hay en la prensa, en el lenguaje político, en el mundo empresarial, en la publicidad... Desgraciadamente, nos afecta a todos, y nos hace preferir rigurosidad a rigor o posicionamiento a posición. Cuando no hay una palabra bastante larga para nuestro gusto, la inventamos.

No mejoran nuestro uso del lenguaje. Lo empeoran dándole ampulosidad y rimbombancia. Un buen hablante se caracteriza por la claridad, precisión y fluidez. Los archisílabos producen el efecto contrario. Son propios de un mal comunicador, eso sí, afectado e inseguro.

Azorín acostumbraba a tachar en sus manuscritos los términos que le parecían difíciles o rebuscados y los sustituía por otros más sencillos.

Destiéralos tú también.

El secreto de una buena prosa reside en elegir, entre dos palabras de idéntico significado, la más corta.

George Orwell. Rebelión en la granja / 1984

“Pretensiones artísticas”

En esta sección, los profesores permiten que nos asomemos a aspectos de su personalidad y perfil humano que la vida escolar y la práctica docente no muestran. ¿Sabíais que Celia fue telefonista y ganó una beca en Cuba? Conchi ha practicado deportes de riesgo. A Rosa le tocó la lotería varias veces ¡y ganó un concurso de la Unión Europea! Hugo se fue a Nicaragua para tareas humanitarias; Javier trabajó en Estados Unidos y Canadá... ¿Os ha contado Félix que fue, como Director Provincial, el responsable de la gestión de la educación en la provincia?

En esta ocasión, queremos mostrar el perfil artístico de los profesores, y en busca de sus talentos, formulada la pregunta, quedó un momento en el aire: - “Bueno, ¿qué sabéis hacer?”

- “Yo, nada.”- Dijeron, demasiado rápidamente, los más escurridizos o modestos.
- “Yo, el pino”- Fue la insólita respuesta de Mercedes.

¡Y lo demostró! Con una ejecución impecable llevó a cabo la pirueta que todos hacíamos en la adolescencia y ella, efectivamente, todavía sabe hacer.

Poco a poco, más compañeros han accedido a compartir su afición al dibujo, la música, el diseño o la literatura. Lo agradecemos, sabiendo que no les mueve otra intención que el ánimo de colaborar, un año más, en este proyecto común que es la revista escolar.

Los Talentos ocultos

Rosa de Lima Gonzalo

Tendría yo unos 7 años, cuando por iniciativa de mis hermanas y alguna de sus amigas, me presenté a un concurso de canciones que organizaban en el Convento del Carmen de El Burgo de Osma los padres carmelitas.

Así que me puse manos a la obra, y con la intención de ir lo mejor preparada posible, realicé varios ensayos, más que nada para aprenderme la letra y la coreografía de la actuación.

Llegó el día de subir al escenario y de interpretar la canción “Yo no tengo a nadie” de Raphael, lo que hice con gran desparpajo, incluso imitando sus poses y gestos más característicos para sorpresa del numeroso público asistente.

Gané el Primer Premio de la Canción Infantil. Este consistía en una guitarra de juguete roja (que todavía conservo con mucho aprecio) y que me entregó el Padre Antonio, que aparece en la fotografía.

Ahí empezó mi carrera artística, algo parecido a la Operación Triunfo actual. Y conseguí de esta manera varias galas, actuando en la taberna de Pepito “el Aguilera”, y en la del Marcelino, donde mis fans, los parroquianos que iban a tomarse su porroncillo de vino, cuando me veían llegar a comprar el vino tinto y la gaseosa para llevarlo a casa de mis padres, enseguida me pedían que les deleitara con mi actuación rafaelística y de otros cantantes famosos de la



época. A cambio, siempre me caía alguna pesetilla, que luego invertía en chicles y chupa chups.

Pero nadie se llame a engaño, pues este talento no me duró mucho. Cuando llegué a la adolescencia, la voz y oído me cambiaron, con lo que mi futuro tan prometedor se fue al traste. Lo que no me cambió fue el desparpajo, simpatía y la alegría que sigo teniendo como un talento intrínseco que me sirve para ser más feliz, y que creo que deberíamos cultivar todos más a menudo.

Asignatura pendiente

Beatriz García

No tengo ni he tenido una especial aptitud para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con maestría una actividad,... pero hay una faceta que muy pocos conocen sobre mí. Cuando iba al colegio y todavía se cursaba la EGB, me apunté al Conservatorio de Música, donde estudié solfeo y me inicié en el aprendizaje de un instrumento, el violonchelo.

Pasaba varias tardes a la semana en el conservatorio, entre clases de solfeo, chello, coral... Recuerdo cómo subíamos andando desde el barrio, juntas las 3 amigas, mientras merendábamos... y cómo, los días que salíamos tarde, nuestros padres se turnaban para ir a buscarnos en coche.

Al iniciar 3º ESO dejé mis estudios musicales. A las clases del instituto, se añadían las del conservatorio por las tardes, el tiempo de deberes y la hora y media de ensayo diario, que el

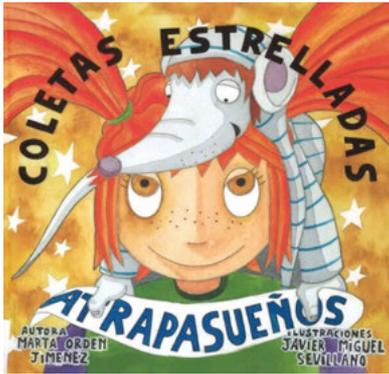
profesor nos decía que teníamos que dedicar. No había horas al día suficientes y, como no destacaba precisamente por mi inteligencia musical, tuve que renunciar al conservatorio.

Tengo muy buen recuerdo de aquella época y, desde hace unos años, siento que tengo una asignatura pendiente... que abordaré cuando mis “obligaciones” como madre me liberen: ¡Retomar mis estudios musicales!

Pero esta vez aprendiendo a tocar un instrumento de viento: el saxo o la trompeta.

Ilustración infantil

Javier Miguel



Es una de sus ilustraciones en el libro infantil "Coletas Estrelladas", recientemente publicado, con texto de Marta Orden.

Siguiendo las indicaciones de mi compañera Teresa, voy a recuperar el primer poema –y uno de los únicos- que escribí hace ya más de 30 años...

RECUERDO DE INFANCIA. "BUSCANDO EL CONEJO"



Buscando el conejo,
Buscando una casa,
Encontrará alguna,
Pues es escasa.
Buscando, buscando,
Ve un agujero,
Y se pregunta,
¿Qué habrá ahí dentro?
Varias hormigas,
Cogen comida,
Y luego la llevan,
A su guarida.
¡Pobre conejo!,
¡No es el agujero perfecto!

Todo esto escribí...

Y la verdad es que mi intención fue siempre seguir relatando las increíbles aventuras sobre la búsqueda de casa de mi queridísimo CONEJO.

Nunca encontré el momento, pero sí recuerdo haber pensado un final para mi poema inacabado.

Decía algo así...

La primera nevada,
Ya está cayendo,
El conejo,
Ya está muriendo.

Un final clásico. Como yo hace ya más de 30 años.

Las promesas

Hugo García

Cada vez que tengo que hacer mi tarea diaria preferida, la de llevar al abuelo el potaje de patatas con alguna verdura, mi madre, con automática desdén, suelta algún que otro despectivo comentario sobre su carácter y sus rarezas. Ese mal genio que arrastra desde que murió la abuela, o de cuando desapareció mi padre, o cuando me detectaron el mal de huesos. Ya no me queda claro, y tal vez sean todas las razones juntas. Además, ella sabe que sus comentarios me duelen y me enfadan. Acabo enfurecida, terminando la conversación con portazo en la cocina. Ahora entiendo que me utiliza de mensajera pues sé que el abuelo no quiere verla. Realmente, no quiere ver a nadie, salvo algún íntimo amigo que conserva y a mí. Los dos viven en su mundo y yo en medio, dos mundos paralelos que sólo se tocan en mí, su circunstancial infinito.

Pero esta mañana mi madre no tenía preparada la comida del abuelo. La veía nerviosa y vacilante en la cocina, haciendo como que hacía algo, llevando de un lado a otro la poca loza que tenemos y buscando una no sé qué cazuela. Parecía tener algo más importante que hacer o decir, sufriendo un tormento por ello.

- ¡Mamá!, ¿la comida del abuelo está preparada? Le pregunté, preocupada.

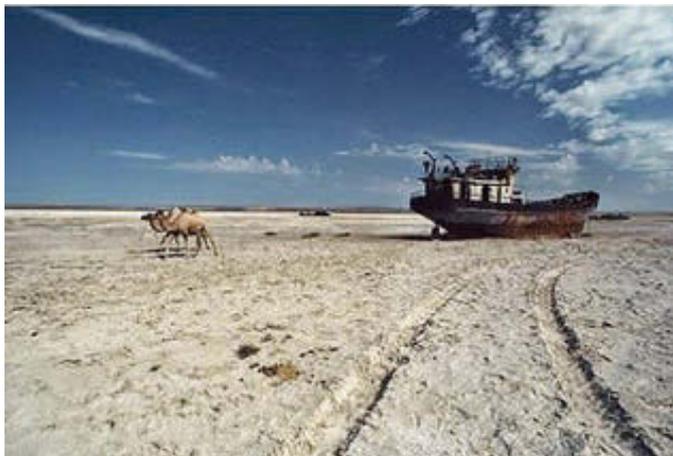
Ella no pareció atender mi pregunta y siguió recogiendo la mesa con los platos olvidados del desayuno entre migas de pan duro. Mi madre es una mujer triste y complicada, pensé, mientras hacía como que le ayudaba en la improvisada búsqueda de la cacerola.

Desde que mi padre desapareciera en la guerra de Chechenia, hace ya más de diez años y que según la nota de una carta del ministerio de guerra soviético: murió en acto de combate. Mi madre, que nunca se lo creyó, vive en desdichada espera con la única felicidad de cuidarme del raquitismo y verme crecer para escapar de esta maldita tierra. Dice que en cuanto podamos, nos vamos a ir a vivir a la capital, Nukus, donde las mujeres no sufren depresiones, ni anemias, ni acaban locas arrojadas al fuego del hogar. Las mujeres allí, dice, son felices. Ella trabajará atendiendo en una casa y yo seguiré estudiando para hacerme médico. Así me sanaré del raquitismo y volveré a curar a muchos de mis amigos de la tuberculosis y la avitaminosis.

Mi madre no es uzbeka como el abuelo, como mi padre o como yo, y eso se nota, sobre todo por su desarraigo hacia esta tierra. "En cuanto podamos, nos vamos", es su frase favorita y que se queda replicando en mi cabeza. Mi padre, seguro, no lo hubiera permitido. Ella es chechena, de una estirpe de cosacos rusos, con sus padres deportados a estas tierras cuando ella era una niña. Vinieron cientos, miles, con el futuro garantizado del socialismo y de las grandes praderas de cultivo de algodón, me cuenta el abuelo. Los koljoses establecidos fundaron nuevos pueblos y engrandecieron los demás, como Muynaq. Pero los "hombres altivos" como llama el abuelo a los cosacos, no respetan ni a los pueblos, ni a la naturaleza, son nómadas y guerreros por tradición, por lo que cultivar algodón con esta gente no nos iba a llevar más que al desastre. Como así ocurrió. En cambio, la familia de mi abuelo es de los "sombrosos de piel negra", como se les conoce a los de Karakalpakia, pescadores tradicionales del esturión en el mar que abandonó Muynaq, el mar de Aral.



- ¡Mamá!, ¿me has oído?, le pregunté de nuevo.
- Te he oído, muchacha. Te pusimos Halida para que Dios te diera carácter y don del entendimiento..., y parece que no nos hizo mucho caso en esto. Me contestó.
- Pues eso, que tengo que llevar la comida al abuelo y ayer estaba muy cansado y raro. No se levantó de la cama y decía más de la cuenta. Yo creo que tenía algo de fiebre, pero no me dejó tocarle. Me estuvo contando la historia de cuando llegó un inspector-camarada ruso a supervisar las técnicas de pesca que utilizaban en Karakalpakia, para comparar con las utilizadas en los otros mares del norte. El inspector era



charlatán en el trato y como el día era soleado se pasaron la jornada con vodka y fútbol en la cubierta. Y mientras, las redes echadas al mar y sin atender, se fueron llenando de percas que con el peso acabaron virando bruscamente el barco a estribor, con la proa medio hundida y los ociosos tripulantes revolcados por la cubierta. Les rescataron los barcos vecinos, cortando las redes y perdiendo la pesca, para poder enderezar la embarcación. El informe del inspector fue conciso y certero: las reservas de pescado en el mar de Aral son inagotables y las técnicas de captura tradicionales son óptimas y rentables. Se hicieron íntimos amigos.

- Tu abuelo sólo sabe de fábulas y otras historias inventadas para ti. ¡Ya no va a comer más con nosotros!

Si el abuelo no sabe cocinar, pensé. Es un viejo lobo de mar, que lo único que ha hecho en su vida es navegar. Su mundo empieza y termina en las quillas de su barco.

- El abuelo no tiene ni idea de hacerse la comida, y además, en su barco no hay cocina. Tan sólo tiene un infiernillo para preparar café o té negro.

- Nadie le manda vivir en ese cascarón metálico embarrancado.

Ya sabía yo que otra vez me iba a molestar con sus comentarios del abuelo. Todos en el pueblo sabemos por qué el abuelo Ulugh vive en el viejo "vagamundos", su barco oxidado y encallado. Porque su vida está allí, esperando, con la vaga esperanza de que vuelva el mar y su barco le devuelva a aguas profundas. Este mar de Aral, éste que nos abandonó hace ya más de treinta años y que ahora se encuentra a seis horas caminando en línea recta hacia el norte, por donde nunca se encuentra el sol. Algunos días, cuando corre mucho el viento frío, se nos pega en las mejillas de la cara el salitre grisáceo y contaminado que trae de sus aguas. El abuelo se pone muy contento mientras que mi madre lo maldice, rascándose la ropa pegajosa.

Me gusta llevarle la comida, pues siempre me cuenta historias de aquella época, cuando el mar bañaba nuestros sueños, cuando Muynaq era un puerto marítimo y de aquí salían toneladas de pescado enlatado para sustento de la clase proletaria soviética dispersa por todo el mundo socialista. Cuando sus huevas de esturión se servían en los banquetes más selectos del politburó comunista y diseñaban con sus proteínas planificaciones económicas para hacer realidad la lucha obrera. Me cuenta el abuelo Ulugh que Lenin pidió una vez encarecida ayuda a los pescadores del Aral para acabar con el hambre en el Volga. De eso hace ya muchos años, aquí no queda ni Lenin, ni mar. También me habla de los altos funcionarios que venían aquí a descansar, desde todos los rincones del mundo obrero, disfrutando de sus temperaturas cálidas y suaves, acompañadas de baños reconfortantes en las aguas cristalinas del mar. Había en Muynaq hasta cinco hoteles del gobierno. De aquello sólo quedan ruinas de piedras, edificios fantasmas semiderruidos en medio de las calles, que muchas veces he visitado con mis amigos, jugando a brujas o al escondite. Si no fuera por las fotos que me enseña el abuelo, pensaría que aquellas ruinas siempre fueron así, construcciones desastrosas de algún loco. Y también me habla de los comerciantes de la ruta de la seda, los que establecieron contacto con los pueblos de oriente y trajeron sus telas, pólvoras, tintas y especias. Camino de donde termina el mundo y después de atravesar las tierras resacas de Persia, descendían por el Amú Dariá para llegar aquí a descansar. Son historias del abuelo, viejo y lobo marino, que ha recorrido mares y conoce los relatos de esta tierra.

Cuando la abuela murió hace ya tres años, mi abuelo decidió irse a vivir al viejo barco encallado en el mar de arena salina. Se fue porque, un día, unos científicos europeos que visitaron el pueblo, le metieron en la cabeza que el mar vendría de nuevo, que el gobierno estaba construyendo una presa en el río Amú Dariá, que iba a devolver parte del agua al mar



por lo que tendríamos costa de nuevo. La noticia corrió como la pólvora por todo el pueblo y la gente se empleó en sacar y arreglar sus viejos aperos de pesca que tenían guardados en sus casas y quitar el óxido a los cascarones de los barcos. Aquella fiebre duró un tiempo, porque el mar seguía sin volver y los que venían de verlo nos comentaban que el mar seguía en su sitio, sin intención de volver. El abuelo, que nunca creyó las habladerías de terceros, iba a visitarle de ciento en viento, clavándole estacas en sus orillas para ver si caminaba. Me confesó que eran varios los centímetros que el mar avanzaba cada mes. Los científicos le dijeron que inicialmente el mar avanzaría lentamente, porque tiene que recuperar sus bolsas subterráneas vacías, pero que se iría acercando cada vez más rápidamente. Así que hasta ahora, vive en su barco de esperanza y de felicidad, hasta que llegue el mar de verdad. Yo también me alegro, y espero con él.



Romance del romance

Teresa Tabernero



- Si no me das comida para el abuelo, yo iré a hacérsela con lo que te robe de la alacena. Le amenacé a mi madre mientras cogía unas patatas con la mano.

- Mi madre me sonrió por primera vez. Sé que lo harías. ¡Menuda eres tú con tu abuelo! Me contestó mientras le cambiaba el semblante. Pero el abuelo ya no está para

comer tus comidas. Se ha ido, cariño.

- ¿Cómo que se ha ido? Contesté extrañada. Él nunca abandona su barco, y si lo abandona es para medir el mar, me lo hubiera dicho. Y ayer no me dijo nada.

- El abuelo se ha ido definitivamente al mar.

No llegué a entender el significado de sus palabras. Por un momento pensé que el agua había llegado y mi abuelo había zarpado rumbo a algún país lejano. Salí disparada de casa y serpeando varias calles llegué rápidamente al mar de arena. Allí seguía, en el mar de fango, el cementerio de barcos enterrados por las dunas. El barco del abuelo se quedó mirando al norte, por donde se fue el mar, atorado entre unas grandes rocas y al fijarme vi que su bandera estaba ondeando. No pude entenderlo, él me dijo que la izaría una vez que el barco saliera a navegar. Y este no parecía ser el caso. Grité al abuelo, pero nadie contestó. La escalera estaba echada y subí por ella. Todo parecía en orden, la cubierta llena de aperos oxidados y redes enmarañadas, la cabina de mando con polvo de arena... Bajé a su camarote y allí estaba él. Plácidamente dormido. No., dormido no estaba, el abuelo no duerme con su ropa de los domingos, echado encima de su cama y con las manos cruzadas. El abuelo no respiraba. El abuelo está muerto. Dios, el abuelo está muerto. Me quedé paralizada mirándole. De pronto un poso de tristeza me inundó el cuerpo y tuve fuerzas de acercarme a él. Sus facciones de la cara, ahora paralizada, me recordaron sus gestos y muecas que nunca volvería a ver. Rompí a llorar desconsoladamente.

No llores cariño, el abuelo se ha ido definitivamente al mar y ahora navega felizmente. Dijo mi madre, en el umbral de la puerta.

- ¿Le viste morir? ¿Hablaste con él antes? Le pregunté.

- Cuando bajé a verle, como todas las noches, el abuelo estaba ya muerto. Pero fíjate en su cara, tiene la placidez de estar descansando en el cielo de los marinos. Me contestó.

Abracé a mi madre entre sollozos, mientras ella acariciaba mi pelo.

A los dos días de enterrar al abuelo, hicimos las maletas para el destierro, dos cajas repletas de pobres pertenencias y valiosos recuerdos. Si mi madre tiene claro que nunca volverá, yo me he hecho la promesa de regresar en cuanto el mar vuelva. Tengo que curar a mis amigos y navegar El vagamundos. Le dejaré cruzando el Aral, en mitad de la nada, allá donde nunca pueda ser encallado. Se lo he prometido al abuelo.

H. Minkowski

El Aral es la víctima de un insensato sistema de planificación que sacrificó puertos y pesca, mimados durante siglos, al monocultivo del arroz y del algodón. Su superficie se ha reducido actualmente en un 60%, y su volumen en casi un 80%. En 1960, el mar de Aral era el cuarto lago mayor del mundo, con un área aproximada de 68.000 km², y un volumen de 1100 km³. En 1998, ya había descendido hasta 28.687 km², el octavo lago del mundo. Durante el mismo intervalo de tiempo, la salinidad del mar ha aumentado desde alrededor de 10 g/l hasta unos 45 g/l. Se considera uno de los mayores desastres ecológicos bajo la acción directa del hombre.



Leísteis bellos romances
hace ya unos cuantos años,
en nuestro tradicional
concurso de recitado.

Recuerdo el tuyo, Yussuf,
sobre el río solitario;

y los de otros compañeros
que nos conmovieron tanto.
Pues hoy nos toca aprender
el poema del que os hablo,
con un dictado romance
con un romance dictado.

Son poemas narrativos.

Recordad: verso y relato,

y los primeros nacieron
hace ya quinientos años,
para cantar las hazañas
y los amores sonados
de caballeros y damas,
de nobles y de vasallos,
de reyes y campesinos
y de moros y cristianos.

¿Cuántos versos los componen?

No hay un número fijado:

Cortos, como "Conde Olinos"
o increíblemente largos,
(recordad Alvargonzález,
la leyenda de Machado)

Ocho sílabas por verso,
eso sí hay que respetarlo.

Los impares quedan sueltos;

los pares, encadenados

por rima de las vocales,
asonante la llamamos,

que fluye tan suavemente
y le da el ritmo de un canto.

La técnica es muy sencilla,

no hace falta ser Machado,
aunque los grandes poetas

ponen algo extraordinario:

sus almas en cada verso
y su magia en cada trazo.

Eva, Yussuf, Aracelis,

Y Antonia... Sí, sí, los cuatro

(y algún otro que aparece
cuando menos lo esperamos);

hoy os digo y os repito

como Teresa me llamo:

Si no aprendéis el romance...

No es que os suspenda

¡Es que os mato!



Javier Miguel

Coordinador de actividades extraescolares del centro

Sin lugar a dudas, mucho podría decir de mi etapa escolar: cuál era mi asignatura favorita, la que menos, el profesor o profesora que más me enseñó, o a qué jugaba en el recreo. Sin embargo, voy a hablar de las actividades extraescolares, que me proporcionaron gratos y grandes recuerdos siendo estudiante hace ya algunos añitos.

Cursando 5º de Primaria realizamos una excursión a la Cooperativa Lechera Soriana. En todas nuestras salidas, las empresas solían tener grandes detalles con nosotros. Como no podía ser de otra manera, la lechería -como yo la he llamado siempre- nos ofreció un festín a base de ALL-YOU-CAN-DRINK de leche acompañado de toneladas de galletas diversas. ¡Ummm! No paré de comer hasta que me salieron las Tejedor por las orejas. ¡Madre mía! Supe que lo que había hecho me costaría muy caro... y así fue. El autobús arrancó, casi a la par que todos y cada uno de los órganos de mi aparato digestivo. ¡No me lo podía creer! Estaba a punto de pasar algo terrible y lo sabía. Afortunadamente, y gracias a la labor de una de las profesoras, el incidente se solventó con una contundente vomitona, eso sí, dentro de una bolsa y varios de mis compañeros quejándose en voz alta por el incómodo olor.

También por esa época, y alegrándonos siempre de la gran noticia que era tener una excursión a donde fuera, nos llevaron a la fábrica de galletas Tejedor. ¡Cáspita!, pensé al recordar el pequeño gran incidente que aconteció tiempo atrás provocado, en parte, por aquellas galletas. La visita transcurría con normalidad... hasta que mi brazo estuvo a punto de ser rebanado por una máquina-cortadora de galletas a la que tal vez me acerqué demasiado. Me curaron la herida y, como mandaba la tradición, nos obsequiaron con un set de galletas maravilloso... ¡A mí me dieron dos! ¡Je, je, je!

No todos los finales de las actividades extraescolares fueron tan dramáticos. Recuerdo la visita a Señalizaciones Villar, donde trabajaba mi padre, y donde con gran emoción por mi parte, nos hizo de guía. Fue un día de esos en los que piensas que tu padre es la persona más fuerte del mundo, o lista, o increíble. La sorpresa final esta vez fueron un montón de pegatinas reflectantes de los personajes del mundial 82... Naranjito, Limoncito y compañía.

¡Qué recuerdos! Anécdotas inolvidables como las que suceden en algunas actividades extraescolares te brindan momentos de felicidad fugaz presente y tal vez futuros. Ser feliz es la aspiración máxima de cualquier persona, por eso es importante disponer de ocasiones que tal vez un día nos hagan recordar míticos y mágicos momentos.

LECTURA DE CUENTOS DE TERROR EN SAN NICOLÁS

La lectura del relato del terror al principio parecía algo tediosa, pero a medida que iba avanzando te atrapaba. Las luces, la oscuridad y los efectos de sonido hacían que entraras en su juego. Ya estando por la mitad del relato no podías distraerte, querías escuchar y enterarte de lo que pasaba. El lector jugaba con diferentes voces para conseguir llamar tu atención. A todos sorprendió con la imitación del demonio, su voz creaba un ambiente perturbador que te ponía los pelos de punta. Al finalizar dejó un ambiente o un entorno a



los espectadores muy perplejo y solo podían aplaudir. Sin duda fue el mejor relato interpretado por un lector.

David Mendoza
3º ESPA

VISITA A EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NUMANTINO

"Tesoros de Numancia en Alemania"

El pasado 21 de noviembre el grupo de Patrimonio Artístico y Cultural Soriano estuvimos en el Museo Numantino para visitar la exposición "Schulten y el descubrimiento de Numantia". El museo soriano ha logrado traer a la ciudad, de forma temporal, numerosas piezas depositadas en Alemania, que envió el arqueólogo alemán tras las primeras excavaciones en Numancia.

Esta exposición se realiza coincidiendo con la celebra-

ción del 2150 aniversario de la caída de la célebre ciudad celtíbera, ocurrida en el año 133 a C. Con menos de 7000 guerreros, durante casi 20 años, la ciudad resistió y derrotó a las legiones romanas hasta que Roma se vio obligada a enviar a su mejor general, Publio Cornelio Escipión. La gesta numantina se convirtió en leyenda heroica y emblema de resistencia de un pueblo luchando por su libertad hasta morir, para no caer en la esclavitud y la derrota.



VISITA A LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE CARMEN PÉREZ AZNAR

Excelentes obras de la pintora soriana, cuyo estilo se define como realismo expresionista.

En el Palacio de la Audiencia, del 4 al 30 de mayo.



APRENDIENDO ESPAÑOL EN EL MUSEO



Los profesores de Español son conscientes de la importancia de la inmersión lingüística y cultural para el aprendizaje de una lengua. Por eso, son frecuentes las salidas con este objetivo.

Las visitas se completan con materiales didácticos específicos para la visita y dinámicas tipo gymkana que garantizan la atención y el interés de los alumnos.

2. ¿Quién lo usa? BÚSCALO EN EL MUSEO

**6. LA FAMILIA
8. LAS MUJERES
11. LOS SOLDADOS
12. LOS MUERTOS**

Plata funeraria
Ejemplares
Caja
Plato con peces
Zarzo
Aros de bronce
Armas
Fíbula o broche

Martillo
Cofre
Zarza
Espada doblada
Frasco
Hacha
Bulva
Escritura
Juguetes

3. ¡Ordena nuestra historia!

1. Paleolítico: Gueles

Cuadros
Herramientas
Pinturas
Caza

4. ¿Te ha gustado?

ME HA GUSTADO
ME HA ENCANTADO
NO ME HA GUSTADO

JORNADA CULTURAL EN MADRID



En el Museo de la Ciencia y Tecnología



En el Congreso de los Diputados



En el teatro

VISITA DE ALUMNAS DE ATENCIÓN SOCIO-SANITARIA AL ESTABLECIMIENTO AUTEO

Betty Orduña nos facilitó, una vez más, el acceso a sus instalaciones.

Allí pudimos ponernos al día y conocer las ayudas técnicas para la asistencia a personas con dependencia y para la mejora de la autonomía personal.



OTRAS VISITAS

El certamen de teatro universitario, la Casa de los Poetas, el Festival de Primavera del ayuntamiento...

Cualquier evento cultural nos ha brindado la oportunidad de aprender fuera del aula.



VISITA A LA VILLA ROMANA DE LAS CUEVAS DE SORIA

Con transporte facilitado por la Diputación Provincial y excelentes guías, los alumnos de Español, ESPA y Patrimonio Cultural visitaron este interesante vestigio de la presencia romana en España.



Villa Romana "La Dehesa", Cuevas de Soria

EXPOSICIÓN SOBRE ILUSIONISMO DE "LA CAIXA"



No podíamos dejar pasar esta oportunidad de acercarnos a los fenómenos científicos relacionados con el funcionamiento del cerebro, que parecen "cosa de magia", así que los alumnos de Español visitaron la carpa de la gran exposición ubicada en la plaza de Mariano Granados. Situación también excelente para la inmersión lingüística y el aprendizaje del idioma.

VISITA A LA EXPOSICIÓN "ESPACIOS CREATIVOS EN EL SIGLO XXI"

Conservatorio Oreste Camarca



Alumnos de ESPA 3 en este original montaje de teatro y artes plásticas.

Taller de Fontanería
El complejo hospitalario brindó la oportunidad de visitar sus Instalaciones de calefacción, fontanería, aire acondicionado, domótica

VISITA A INNOVA DISEÑO

Los alumnos de Imagen Digital visitaron la empresa soriana para conocer la actividad, equipamiento y procesos requeridos para las tareas de impresión



VISITA AL HOSPITAL SANTA BÁRBARA

VISITA DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE ADULTOS CELTIBERIA A LAS INSTALACIONES DEL HOSPITAL SANTA BARBARA

La visita que se efectuó el miércoles 7 de junio de 2016 por los alumnos del Aula Taller de Fontanería del CEPA CELTIBERIA a las instalaciones del HOSPITAL SANTA BARBARA. Resultó una actividad excelente. Consistió en una visita guiada por las Instalaciones del Complejo Hospitalario, donde se proporcionaron todo tipo de detalles, y se resolvieron todas las dudas planteadas por los alumnos.

Se trató toda la maquinaria, componentes y funcionamiento de:

- INSTALACIONES DE CALEFACCIÓN CENTRAL A AGUA CALIENTE Y VAPOR.
- INSTALACIONES DE ACS CENTRALIZADA.
- INSTALACIONES DE AGUA FRÍA Y TRATAMIENTOS DE AGUA.
- INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS.
- INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO.
- INSTALACIONES DE PLACAS SOLARES.
- INSTALACIONES DE VENTILACIÓN.
- INSTALACIONES DOMÓTICA DE TODO EL CENTRO HOSPITALARIO.

El CENTRO DE ADULTOS CELTIBERIA muestra su agradecimiento por la atención recibida, la amabilidad con la que nos trataron, y el desarrollo de la misma.



a base de la publicación fue un trabajo previo en clase de las alumnas de Patrimonio Cultural y Artístico Soriano

Entre las actividades del grupo de "Patrimonio Cultural y Artístico Soriano", se planteó como objetivo informar al resto de la sociedad de los estudios realizados en clase, utilizando los recursos TIC.

Uno de estos proyectos fue el artículo realizado de forma colectiva sobre la exposición temporal de Shulten en el Museo Numantino: "Tesoros arqueológicos de Numancia en Alemania llegan a Soria". Podéis acceder al artículo desde la sección BITÁCORA de la web del centro.

Un proceso similar se realizó con las pinturas rupestres de Valonsadero, pero en este caso el destino final iba a ser publicar el texto en Wikipedia, tras haber comprobado que la información existente en la gran enciclopedia virtual era claramente insuficiente.

Tras una fase de documentación, con folletos informativos, información facilitada en clase, principalmente extraída de las publicaciones de Juan A. Gómez Barrera, se explicó el funcionamiento de Wikipedia, y se procedió a redactar un artículo colectivo, que tenía como finalidad ser compartido en Wikipedia, para dar a conocer este importante valor del patrimonio soriano.

Solicitamos el apoyo de personas más experimentadas en la publicación, trabajando previamente en la sección "taller" (que no es pública) y recibiendo de forma inmediata la ayuda solicitada. Ya en contacto con responsables de Wikipedia, Laura Fiorucci y el editor español, Rubén Ojeda, tras su apoyo on-line y presencial, y contando con las imprescindibles y fundamentales aportaciones de Juan A. Gómez - Barrera, publicamos nuestro primer trabajo en Wikipedia como una forma más de aprender y compartir lo aprendido.

Hay quien dice que el valor de una publicación se lo concede su posición en Google: Este trabajo está en la primera página de la búsqueda, y es el cuarto de los publicados.

Carolina Moral. Profesora taller de Atención Socio sanitaria

EMPATÍA

Durante una de las unidades de trabajo del Certificado Profesional de Atención a Personas Dependientes, pedí a mis alumnas que elaboraran un texto poniéndose en el lugar de una persona dependiente. En dicha unidad de trabajo estudiábamos la evolución de la figura de las personas dependientes a través de la historia y la legislación. Los alumnos escribieron relatos profundamente interesantes y la corrección de ellos pasó de ser un trabajo que hacer, a un trabajo a disfrutar. Decidimos que, si bien no se podían publicar todos, aunque todos resultaron ser interesantes, sí merecíamos publicar uno en la revista. Difícil fue decidir cuál de ellos publicar. Os dejo con el relato elegido, espero que disfrutéis con él tanto como yo.

The screenshot shows the Wikipedia article for 'Pinturas rupestres de Valonsadero'. The article text is partially visible, discussing the site's declaration as a Bien de Interés Cultural in 1994 and its location in Soria. It mentions the site's significance as a prehistoric art site and its inclusion in the European Cultural Itinerary. The article also lists the site's location and provides a list of other prehistoric sites in the region.

Ha sido, sobre todo, una forma muy interesante de trabajar y una línea que seguiremos en posteriores iniciativas.

Rubén Ojeda, coordinador de programas de la Fundación Wikimedia España, estuvo en el CEPA CELTIBERIA, dentro de las Jornadas TIC, el pasado día 17 de mayo.

FÉLIX LAVILLA. Profesor Patrimonio Artístico Cultural Soriano.

Soy Jimena y soy ciega, vivo en la ciudad de Ávila. Me siento muy desgraciada, mis padres me tienen encerrada todo el día, desde que nací. Son mis propios padres (artesanos de profesión) los que sienten vergüenza de mí. Creen que soy una maldición para ellos y para toda la familia. Me consideran un monstruo, un castigo de Dios.

Ya he cumplido 12 años y acabo de oír a mis padres decir que me van a llevar a un asilo o comunidad religiosa. Una noche mientras dormía, me despertaron bruscamente y me metieron en un carro, para que nadie nos pudiera ver y así evitar que nos agredieran.

Recuerdo que apenas llevaba ropa y hacía mucho frío, era horrible. Cuando llegué al asilo, nos recibió un monje. Parecía bonachón, me llevó a una celda sin poder despedirme de mis padres. A la mañana siguiente el trasiego de gente era importante, pues oía ruidos constantemente. Pronto me doy cuenta que mi cometido en dicho asilo es salir a mendigar todos los días de sol a sol y aguantar insultos y desprecios de los habitantes de la ciudad. Por caridad... por caridad y así sucesivamente todos los días en una de las esquinas del asilo.

Jamás volví a ver a mis padres, ya soy una anciana y ahora soy la portera de la comunidad religiosa.

María Belén González. Alumna de ASS



REINVENTÁNDOME EN LA ENSEÑANZA

“La vida da muchas vueltas, las vueltas dan mucha vida”

Pascual Heras.

Profesor del CEPA en el Centro Penitenciario



Después de cumplir 10 años de docencia pensé que era el momento de vivir una experiencia diferente a lo vivido hasta el momento, que no ha sido poco, ya que en la educación y sobre todo en mi especialidad, Educación Infantil, es algo muy habitual.

Cuando solicite la plaza ya recibí muchas opiniones sobre el puesto al que estaba aspirando, (¡CUIDADO, que pidiendo eso vas a la cárcel!, ¿Estás seguro?

Tú no estás bien, etc.), pero mis ganas de aventura se enfrentaban con cientos de temores que con tantos comentarios no puedo decir que no iban haciendo mella en mí, y sumados a un destino como éste me generaron algunas dudas, al final lógicas para una persona que desconoce por completo este mundo. Pero estaba decidido a seguir adelante y ya sólo me quedaba esperar a que ese miedo se convirtiera en mi aliado pasándose a esos docentes que, estando por delante de mí, podrían haberme quitado la oportunidad.

Estaba en las fiestas de mi pueblo, era 24 de agosto, y sabía que justo ese mismo día salía publicada en la web de educación de la Junta la resolución de plazas donde esperaba que estuviera mi nombre unido al destino solicitado. Y así fue, aprovechando que teníamos comida familiar les comuniqué a todos/as: “Me voy a la cárcel”. Mi tía soltó un “¡Pero qué has hecho!” Bueno, hubo muchas bromas y risas, pero en mi cabeza ya empezaba a trabajar la imaginación y a prepararme mentalmente para el inicio. Para cualquier docente, la enseñanza en un centro penitenciario es algo diferente y para mí, un maestro acostumbrado a niñas y niños de 3 a 6 años, la palabra diferente se queda corta. Una amiga me comentó: “Te dije un cambio, prueba a pedir primaria, no esto”, pero ya que me pongo a dar cambio, pues eso, el cambio radical comenzaba.

En septiembre, me puse a estudiar matemáticas, naturales, lenguaje... Algunas cosas se olvidan y mi objetivo era estar bien preparado para las asignaturas que iba a impartir. Todo el mundo me ayudó en la adaptación y eso hizo todo más fácil.

Los primeros días en el centro penitenciario, cuando empiezas a cruzar puertas y vas viendo como se cierran a tu paso, sientes algo dentro del estómago que no son mariposas precisamente, pero hay que seguir. Cuando llegas a la clase es mejor que pienses en lo que toca enseñar y te olvides del resto.

Al principio, puede resultar difícil, pero poco a poco se convierte en algo que, antes de empezar esta andadura, ni me podía imaginar. Es una rutina tan normal como la que puede sentir cualquier otro docente en su puesto de trabajo. Esta claro que aquí no debes empatizar mucho con los alumnos (sólo varones, es una cárcel de hombres) ya que, si sabes las razones por las que están ahí, puede resultar muy difícil, ya no solo enseñar sino tener que mirarles a la cara. Pero es algo imposible, acabas sabiéndolo todo y puede que sea la parte más difícil del trabajo. Al final, siempre te quedas con lo bueno y terminas siendo psicólogo, amigo, confidente..., su única vía de escape de esa vida encerrada en la cual se encuentran y, un poco por empatía, otro poco por síndrome de Estocolmo y otro poco si “crees” sus mentiras o verdades a medias, logras centrarte en la enseñanza. Si cada día que pasan en la escuela se llevan algo nuevo que tal vez un día aprovechen para no volver a incumplir la ley, de algo habrá servido todo el trabajo.

Es curioso, pero en solo un curso hay miles de anécdotas que darían para un libro, sólo puedo decir que la experiencia ha superado las expectativas creadas y he estado muy a gusto. No todo es bueno pero yo prefiero quedarme con lo positivo ya que desgracias y cosas malas, bastantes he tenido que oír. Al final te das cuenta de que a veces tenemos todo y no somos capaces de disfrutarlo, ni apreciarlo, ni vivirlo.

Y LOS ALUMNOS...

La Mamba Negra de Estepeña y Juan de Las Palmas

Quiero empezar este relato acompañado de otro alumno y colega de clase, que verifica lo expuesto en el mismo. Empiezo por contar que tanto el profesor que nos ha tocado este curso, llamado PASCUAL, como JAVIER, son unas excelentes personas y nos han aportado mucho durante su estancia aquí, en PRISIÓN.

Pascual es mi profesor de lengua y me ha ayudado mucho para poder aprobar el ámbito que me queda, que es el de comunicación. Aunque yo falte a veces por bajón o por otras causas personales, porque, como podéis imaginar, la estancia en prisión es dura, aunque llevadera. Hay gente con clase y gente de gente y diréis ¿por qué digo esto? y yo os explico: Como en la calle, aquí hay de todo (chivateo, beneficios para unos y otros no, injusticia...) Gracias a la escuela y al gimnasio podemos evadirnos y desconectar de todo lo expuesto anteriormente. Espero aprobar el ámbito y sacar el título de Secundaria, porque ya es hora, llevo en ello once años y medio. Siempre ha habido pausas, porque trabajaba en talleres dentro del centro penitenciario o estaba sacándome algún curso.

Grafical
Artes gráficas y Comunicación

Manuel Blasco, 8 · SORIA

975 22 86 68

www.grafical.es

grafical@grafical.es

CLAUSTRO 2017 - 2018



Ciclos Grado Superior



Conocimientos Básicos



ESPA 1



ESPA 2T



ESPA 2M



ESPA 3



ESPA 4



Ciudadanía



Español 1M



Informática 1A



Español 1T



Informática 2B



Informática 2A



Informática 1C



Inglés 1A



Inglés 2A



Inglés 2B



Inglés 1B



Patrimonio soriano 2



Patrimonio soriano 1



Inglés 1C



Electricidad



Atención Socio Sanitaria



Neolectores



Fontanería



Forestales



Iniciación 2



Iniciación 1



Iniciación T



Imagen Digital

NUEVA PLATAFORMA – NUEVOS RETOS: Office365

Hugo García. Jefe de Estudios y profesor del Departamento CITE

Inmersos como estamos, en una revolución tecnológica sin parangón y que, a buen seguro, competirá en la Historia con las consideradas antológicas, como la rueda del Neolítico, la imprenta del S. XV o la electricidad del XIX. No hay duda que nos vemos vertiginosamente expuestos a nuevas y continuas formas de comunicación e información; múltiples dispositivos con incontables aplicaciones amanecen con el día: traductores al oído, cinturones que indican lo que comemos, maletas que nos siguen por el aeropuerto, neveras que avisan del yogurt caducado, boots que conversan como humanos, coches sin conductor guiados por geoposicionamiento,..., y nuevas plataformas educativas de aprendizaje. Estas nuevas aulas virtuales incorporan

múltiples útiles online: cuadernos de clase interactivos, lectores inmersivos, nubes de almacenamiento compartido, exámenes electrónicos, redes sociales educativas, conversaciones temáticas, presentaciones multimedia, videoconferencias de equipo, calendarios de reuniones,..., y todo implementado para un Pc, tableta o teléfono. Después de 10 años utilizando satisfactoriamente la plataforma de Aula Virtual en las distintas enseñanzas, con casi un centenar de cursos que lo avalan, ya es hora de decir adiós y saludar para el próximo curso 18/19 una nueva plataforma, Office365, que en cuanto a la tecnología y recursos educativos que implementa, va a suponer un nuevo reto para todos. Esperamos, gracias a vuestra colaboración, estar a la altura.

OFFICE ONLINE Edición de documentos en la nube



CORREO ELECTRÓNICO @educa.jcyl.es



ONEDRIVE Almacenamiento en la nube



TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

PRIMERA SEMANA TIC

Como todos los inicios, los primeros pasos son significativos ya que muestran el grado de interés del alumnado por estas iniciativas y, en este caso concreto, el interés del alumnado por el buen uso de las nuevas tecnologías ha quedado patente. La participación ha sido más que aceptable.

Términos como phishing, grooming o Wikiquote ya no son ajenos a nuestro vocabulario y nos queda mucho más cercano el mundo de las compras seguras en internet, el uso personalizado de las redes sociales, la publicación de artículos en wikipedia o la edición en commons de nuestras fotos. La tecnología nos marca unos ritmos de aprendizaje vertiginosos.

Estas semanas TIC siempre tendrán interés y demanda.

I SEMANA TIC

seguridad en Internet

Martes 15. 17 horas. Aula 6.

Luis Gómez, Coordinador del Plan Director

uso de las tic en los jóvenes

Miércoles 16. 10 horas. Aula 6.

Luis Gómez, Coordinador del Plan Director

wikipedia, presente y futuro

Jueves 17 a las 17 horas. Aula 6.

Rubén Ojeda, Coordinador de Programas de Wikimedia-España

cepa celtiberia



Los usuarios de un servicio público son siempre certeros en sus valoraciones y, tanto los que conocemos la Biblioteca Pública de Soria desde hace décadas, como quienes la descubren por primera vez, coincidimos en reconocer su poco común excelencia.

Su dinamismo, la amplitud y variedad de sus fondos y la atención de su personal son extraordinarios.

Al frente de esta biblioteca de primerísimo nivel está desde hace ¡31 años! su directora, Teresa De La Fuente, que nos detalla sus servicios, especialmente enfocados a la colaboración con un centro de educación de adultos.

Para rentabilizar al máximo esta importante colaboración, quedará accesible de forma definitiva desde nuestra página web.

La Biblioteca Pública de Soria es una de las 52 bibliotecas públicas de titularidad estatal, gestionada desde 1986 por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Tiene como misión facilitar a los ciudadanos el acceso a la información, a la cultura y a la formación permanente poniendo a su disposición una colección organizada de materiales bibliográficos, audiovisuales y digitales, así como otros recursos de información. Le corresponde además incrementar, preservar y difundir los bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico Español y de Castilla y León que se custodian en sus instalaciones.

Edificio. Breve historia

El origen de la Biblioteca Pública de Soria –como el de todas las bibliotecas públicas españolas– hay que buscarlo en la necesidad de recoger y custodiar los fondos bibliográficos de los conventos y monasterios desamortizados. La primera ubicación de la Biblioteca fue el actual Instituto Antonio Machado y sus fondos procedían del Monasterio de Santa María de Huerta y de la Universidad de Santa Catalina de El Burgo de Osma.

Secciones de la Biblioteca

Consta de 4 plantas y una planta semisótano, para facilitar estos servicios:

- Planta Baja: Información, Sección Infantil y Juvenil y Coordinador de Bibliotecas.
- Planta Primera: Préstamo de Adultos, Hemeroteca.
- Planta Segunda: Sección de Consulta y Estudio, Temas Locales y Clubes de Lectura.
- Planta Tercera: Sección de Audiovisuales, Oficinas.
- Planta Semisótano: Fondos en Depósito, Fondo Antiguo.

¿Qué puede ofrecer la Biblioteca Pública de Soria a los alumnos y profesores del CEPA CELTIBERIA?

Sección de Préstamo:

La Biblioteca dispone en la planta primera de una colección de 50.000 libros que pueden ser llevados en préstamo y se renuevan con asiduidad, para ofrecer las novedades editoriales que aparecen en el mercado. Se pueden llevar en préstamo hasta cinco libros y dos revistas. Los alumnos del Centro de Adultos pueden encontrar secciones muy útiles para sus estudios y para su ocio:

- **Libros en otras lenguas:** Especialmente interesantes para los alumnos de inglés del CEPA, ya que la biblioteca posee una colección adaptada a diferentes niveles de conocimiento del inglés, tanto en libros de lectura como en métodos de enseñanza del inglés.
- **Lecturas bilingües** en diferentes idiomas que ayudan a la comprensión y aprendizaje del español, para los alumnos de los cursos de niveles A1 y A2 de inglés y de español.
- **Libros para el aprendizaje de la lengua española** destinados a alumnos extranjeros, para mejorar su inserción social y laboral.
 - » Sección de Lectura fácil y adaptaciones de clásicos que ayudarán a la comprensión y estudio de nuestro idioma, tanto a neolectores como a inmigrantes.
 - » Métodos de enseñanza del español a distintos niveles, tanto para alumnos como profesores.
- **Libros especializados en temas de interés para todos los alumnos y profesores del centro:** manuales de aprendizaje, para los alumnos y profesores de enseñanzas regladas (matemáticas, lengua, historia, ciencias sociales, matemáticas, física y química, estudios artísticos...) y también para los que cursan los módulos de competencias profesionales (textiles, electricidad, fontanería, fotografía)

- **Libros de Letra Grande:** para facilitar la lectura a personas con dificultad visual, son muy útiles también para quienes están aprendiendo español o se están iniciando en la lectura.
- **Libros de Lectura Fácil:** para trabajar la comprensión lectora; como en el caso anterior, útiles para estudiantes que estén aprendiendo español o iniciando la lectura.
- **Hemeroteca: Sección de revistas y periódicos:** más de 200 títulos revistas y periódicos para acercar a los lectores a la actualidad y muy útil para la realización de trabajos de investigación de aula.
- **Préstamo de libros electrónicos:** Este préstamo se realiza de dos formas:
 - » A través del préstamo de e-readers que contienen "cargadas" novelas tanto clásicas como de actualidad.
 - » A través de la plataforma ebiblio de descarga de libros electrónicos, para aquellos lectores que tengan su propio e-reader, o tablet.

Sección de Empleo y trabajo:

La biblioteca dispone en la segunda planta de una colección de libros orientados a la búsqueda de empleo y a la preparación de oposiciones que pueden ser muy útiles para el alumnado del CEPA Celtiberia.

- **Libros especializados en el análisis de la Constitución Española** que pueden servir para aquellos alumnos extranjeros que necesiten preparar la prueba CCSE de conocimientos constitucionales y socioculturales de España necesaria para la obtención de la nacionalidad española.
- **Libros encaminados a la búsqueda de empleo:** como realizar currículum vitae, entrevistas de trabajo, enfrentarse a exámenes etc. que ayudan a la inserción laboral tanto de inmigrantes como de parados.

Sección de Temas Locales:

Existe una importante colección local (muchos de ellos duplicados para poderse llevar en préstamo) que incluye libros, folletos, mapas y prensa histórica, (que se puede consultar a través de microfilm y hacer reproducciones de las partes que interesen). Puede servir a los alumnos del centro de adultos para el estudio de la provincia de Soria y para la realización de trabajos de carácter local.

Sala de Estudio y Consulta:

Los alumnos del CEPA Celtiberia pueden utilizar la sala de consulta para estudiar y consultar libros especializados que les ayudarán en sus tareas formativas.

Sección de Audiovisuales:

En la tercera planta de la biblioteca se sitúa la colección de audiovisuales que incluye:

- **Películas en DVD:** con la doble posibilidad de combinar idioma y subtítulos para mejorar la comprensión del español y otros idiomas. La colección consta de más de 20.000 DVD y Blu Ray películas, series y documentales.
- **Documentales en DVD de todo tipo,** como un buen complemento visual de ayuda al estudio.
- **Discos Compactos:** música que abarca todos los géneros: música clásica, pop pasando, música tradicional, música ligera, cantautores (que pueden ser una fuente importante para los alumnos que se presenten al tradicional concurso anual del centro de adultos sobre recitado de canciones). La colección se compone de 11.000 CD.

- **Audiolibros:** especialmente útiles para mejorar la pronunciación de los alumnos extranjeros y ante las dificultades de lectura visual.

Acceso a Internet en todo el edificio:

Los alumnos que precisen trabajar con Internet pueden hacerlo en la biblioteca de forma gratuita:

- **Uso de ordenadores conectados a internet** en la tercera planta de la biblioteca. Son 14 puestos que se pueden utilizar durante una hora al día (prorrogable a otra si no hay lista de espera para utilizarlos)
- **Wifi en toda la biblioteca:** en cada piso existe una zona wifi específica, pero también en todas las salas, para conexión durante un máximo de cuatro horas al día (puede ser a intervalos) a través de sus propios dispositivos.
- **Préstamo de tablets para usar en el edificio**

Préstamo interbibliotecario y préstamo en red

La biblioteca ofrece a los alumnos y profesores del Centro de Adultos la posibilidad de **acceso a libros que no estén físicamente en nuestra biblioteca**, a través de dos modalidades:

- **Préstamo en red:** libros incluidos en el catálogo colectivo de las bibliotecas de Castilla y León. Se pueden solicitar a cualquier biblioteca de nuestra comunidad si no existen ejemplares en nuestra biblioteca. Es un servicio gratuito.
- **Préstamo interbibliotecario:** Si el ejemplar solicitado no se encuentra tampoco en otras bibliotecas de la comunidad autónoma, se solicita un préstamo interbibliotecario a otras bibliotecas españolas.

Préstamos colectivos de libros al Centro

Este es uno de los servicios más solicitados por los centros educativos. A través de un carné especial de centro educativo se pueden realizar préstamos múltiples al centro, bien para la consulta del propio profesor o para su uso por parte de los alumnos.

Se puede adaptar a las necesidades particulares de cada centro, consensuando el número máximo de documentos y el número de días/meses o curso completo del préstamo.

Novedades/ Compra de novedades

La biblioteca intenta proporcionar a sus lectores las novedades bibliográficas y audiovisuales de manera ágil y rápida. Además ofrece a sus usuarios la posibilidad de realizar desideratas (peticiones de libros que no tenemos en la biblioteca) valorándose su compra, siempre que sea posible.

Visitas guiadas

- **A sus instalaciones:** Un recorrido guiado para explicar las diferentes secciones, posibilidades y recursos que la Biblioteca puede ofrecer al alumnado de la Escuela de Adultos.
- **A sus fondos:** hay varias opciones, todas con el mismo objetivo: mostrar los fondos especiales que conserva la Biblioteca (sobre todo el **fondo antiguo**, compuesto por una importante colección de manuscritos e incunables y 6.000 libros de los siglos XVI al XVIII, y el **fondo local**, libros y folletos y prensa histórica de Soria y su provincia) y aprender a través de ellos la historia del libro y nuestra propia historia.
 - » **Del papiro al e-book:** un recorrido en el que se muestra la historia del libro
 - » **Soria entre los siglos XVIII y XIX:** a partir de documentos procedentes de la sección local (mapas antiguos, libros, folletos, prensa histórica...)

Actividades:

- **Exposiciones en la planta baja** coincidiendo con día señalados: Con motivo de efemérides destacadas, centenarios, o días especiales la biblioteca monta en su planta baja interesantes exposiciones relacionadas con el libro y la lectura. Se acompañan siempre de un catálogo explicativo y pueden servir como referencia a los alumnos sobre ese tipo de acontecimientos. **Exposiciones importantes:** *La escritura y la vida* (última exposición realizada con motivo del Día del Libro 2018 y que todavía puede verse en la Biblioteca), *Santa Teresa de Jesús*, *El Quijote*, *Miguel Hernández, 1914: La Gran guerra en la literatura*, *Soria y Numancia...*

- **Encuentros con autor:** Es una actividad complementaria de los clubes de lectura. La biblioteca realiza charlas y encuentros con diferentes escritores cuya obra se ha leído antes en el club de lectura. Es una forma de acercar a los lectores con los autores y con el oficio de escribir. Intentamos que sean autores que tengan relación con Soria. Por ejemplo, el 21 de Mayo la escritora Irene Vallejo sobre su libro "El silbido del arquero"
- **Micro-exposiciones en cada sección:** Cada sección destaca periódicamente documentos de su colección que por su interés pueden resultar atractivos para nuestros usuarios. De esta forma revalorizamos documentos y facilitamos el acceso a ellos. Por ejemplo "El cómic francés" o "22 escritoras" o la exposición actual "Primeras frases de Novela".

Clubes de lectura:

Los clubes de lectura son una de las actividades de más éxito de la biblioteca. Son un método muy eficaz de fomento de la lectura. Los integrantes comparten la lectura de un libro que la biblioteca se encarga de proporcionar. Los libros de los clubes se prestan también entre las bibliotecas de la Comunidad y del resto de España.

- **Club de adultos:** La biblioteca tiene actualmente cuatro clubes de adultos, en horario de mañana y tarde.
- **Club juvenil:** Para usuarios entre 13 y 18 años, con juegos y actividades para hacerlo más atractivo.
- **Club de la cárcel:** La biblioteca tiene un club de lectura en colaboración con Cruz Roja.
- **Club para personas con discapacidad:** Este club se realiza en las instalaciones de la Biblioteca y se acompaña de alguna actividad manual.

Actividades a demanda del Centro de Adultos (si se solicitan)

La biblioteca ha colaborado en actividades propuestas por el Centro de Adultos, poniendo a su disposición sus fondos y recursos para apoyar al centro, a sus alumnos y a sus profesores. Entre estas actividades destacan:

- **Colaboración en el concurso (este año sobre Alan Turing)**
- **Apoyo a actividades del Centro de Adultos**
- **Visitas guiadas a la Biblioteca**

Redes sociales

La presencia de la biblioteca en redes sociales (Facebook, Twitter y Pinterest) ayuda a dar promoción a nuestros fondos y nuestras actividades. Gracias a la presencia en redes nuestros usuarios pueden estar informados casi en tiempo real de lo que ocurre en la biblioteca, nuestras novedades. Para los alumnos y profesores del Centro de Adultos pueden ser útiles sobre todo en tres aspectos:

- **Agenda sobre actividades de la biblioteca:** Pueden estar informados a través de nuestras redes sociales de todas las actividades que realizamos y que puedan ser de interés, para lo que utilizamos Twitter y Facebook. A su vez pueden saber cuáles son las últimas novedades que han llegado a nuestro centro consultando, además de las anteriores redes citadas, los múltiples tableros de Pinterest creados a tal fin.
- **Agenda cultural e informativa para los alumnos** Las redes sociales de la Biblioteca se ocupan además de difundir la agenda cultural de la provincia de Soria
- **Difusión en nuestras redes de las actividades del CEPA CELITIBERIA**

La Biblioteca puede ser un buen canal o medio de difusión de las actividades del centro de Adultos, de tal forma que los 1851 seguidores de Facebook y los 1270 de Twitter, que tiene la Biblioteca, pueden conocer las novedades y actividades que el centro desee difundir.

Son muchos los centros que proporcionan sus noticias a nuestro centro por email para su difusión.

El equipo humano de la Biblioteca se compone de 31 personas: Personal bibliotecario (14 Auxiliares de Bibliotecas, 3 Ayudantes de Bibliotecas y 2 Facultativos de Bibliotecas (1 ocupa la dirección del centro). Personal de administración (4 personas); Ordenanzas (8 personas).

Lorenzo Lamuedra Brieva lleva con nosotros desde el año 2009 impartiendo clases de sociales e informática.

¿Cuántos años llevas dedicados a la enseñanza?, y ¿En qué lugares has desempeñado tu práctica docente?

Muchos... algo más de 37 años, de los que no he sido consciente hasta hace pocos meses cuando preparé los documentos necesarios para retirarme.

Como muchos maestros de esa época, comencé a trabajar en la enseñanza en Barcelona a comienzos de los años 80, justo cuando comenzaban las transferencias educativas a esta CA. He pasado por Toledo, Madrid, Almazán y desde 2009 trabajo en Soria.

En los 5 últimos cursos has sido el responsable del Aula Mentor. De la variedad de cursos "online" que ofrece el Ministerio de Educación ¿Cuáles son los más demandados?

La oferta es muy amplia y los "gustos" han cambiado. Se ha pasado de los cursos "Iniciación a..." a los cursos de especialización, de los que es difícil encontrar ofertas, tanto en modalidad presencial como a distancia. El futuro está en estos cursos "raros" muy especializados y orientados hacia la Cualificación y Especialización Profesional.

Mentor ha sido y sigue siendo una apuesta válida dentro de la educación. Fue en su momento una propuesta arriesgada cuando nadie creía en la educación On-Line al comienzo de los 90 y creo que fue un acierto incorporarme a ella desde el principio; lo que me ha permitido conocerla bien desde dentro y participar durante muchos años en el diseño de cursos, en la tutoría a distancia y en la formación de más de 500 administradores de aulas. Sin duda, lo voy a echar de menos.

¿Cuándo surgió tu interés por la informática? ¿Has aprendido de forma autodidacta (ensayo-error)?

Comencé a trabajar con ordenadores a finales de los 80 con la llegada a los centros educativos de los primeros equipos informáticos, combinando este trabajo con colaboraciones de investigación en Cartografía Informatizada en la Universidad de Alcalá de Henares.

Mi primer ordenador era un portátil que pesaba 8 kg. y que costaba el equivalente a 3 ó 4 meses del sueldo de entonces. Todavía funciona sin problemas. Apenas he realizado cursos de formación, salvo en los primeros pasos, lo que sin duda me ha llevado mucho más tiempo y que, obviamente, no recomiendo; aunque el método ensayo-error también tiene su parte positiva... !!

Durante muchos cursos te has encargado de tener los 70 equipos del centro actualizados y a punto. Ardua tarea, ¿Supongo?

El centro cuenta aproximadamente con 70 equipos informáticos de todo tipo: equipos de sobremesa, portátiles, tablets... y ciertamente es complicado mantenerlos todos listos para su utilización; conlleva mucho tiempo y estar al día en la amplia variedad de sistemas y programas necesarios. La experiencia pasada ayuda mucho; de otra forma, sería imposible compaginar esta actividad con la formación y las clases.

En nombre de mis compañeros y en el mío propio, quiero darte las gracias por todas las ocasiones en que nos has ayudado con los problemas técnicos de los equipos informáticos (hardware, software, conexión a la red...), impresoras, proyectores LCD, interactive whiteboards, etc.

Según he oído a algunos compañeros; para la Administración, un maestro es capaz de impartir clase en muchas materias. ¿Cuántas áreas diferentes has tenido que impartir?

He estado prácticamente toda mi vida laboral trabajando en Centros de Adultos desde 1985 y me ha dado tiempo a conocer e impartir todos los ámbitos y niveles, excepto los idiomas que son una "laguna" que habrá que corregir. En cierta ocasión escuché que los maestros en Adultos debemos saber de Todo un poco, sin ser especialistas en Nada; y es cierto. Aunque mi especialidad son las Ciencias Sociales, y es por lo que me contrató esta "empresa", es casi a lo que menos tiempo he dedicado; paradojas de la vida.

Mirando hacia atrás, ¿Cómo ves el futuro de la educación en Castilla y León?

Si nos centramos en Educación de Adultos, que es lo que conozco un poco, echo de menos una apuesta decidida a favor de estas enseñanzas dentro de la oferta pública y un apoyo claro, que ahora no se ve; aunque se insiste en que está ahí.

Veo quizá más apoyo "por abajo", por parte de nuestros alumnos que "por arriba"; y esto creo que puede y debe cambiar.

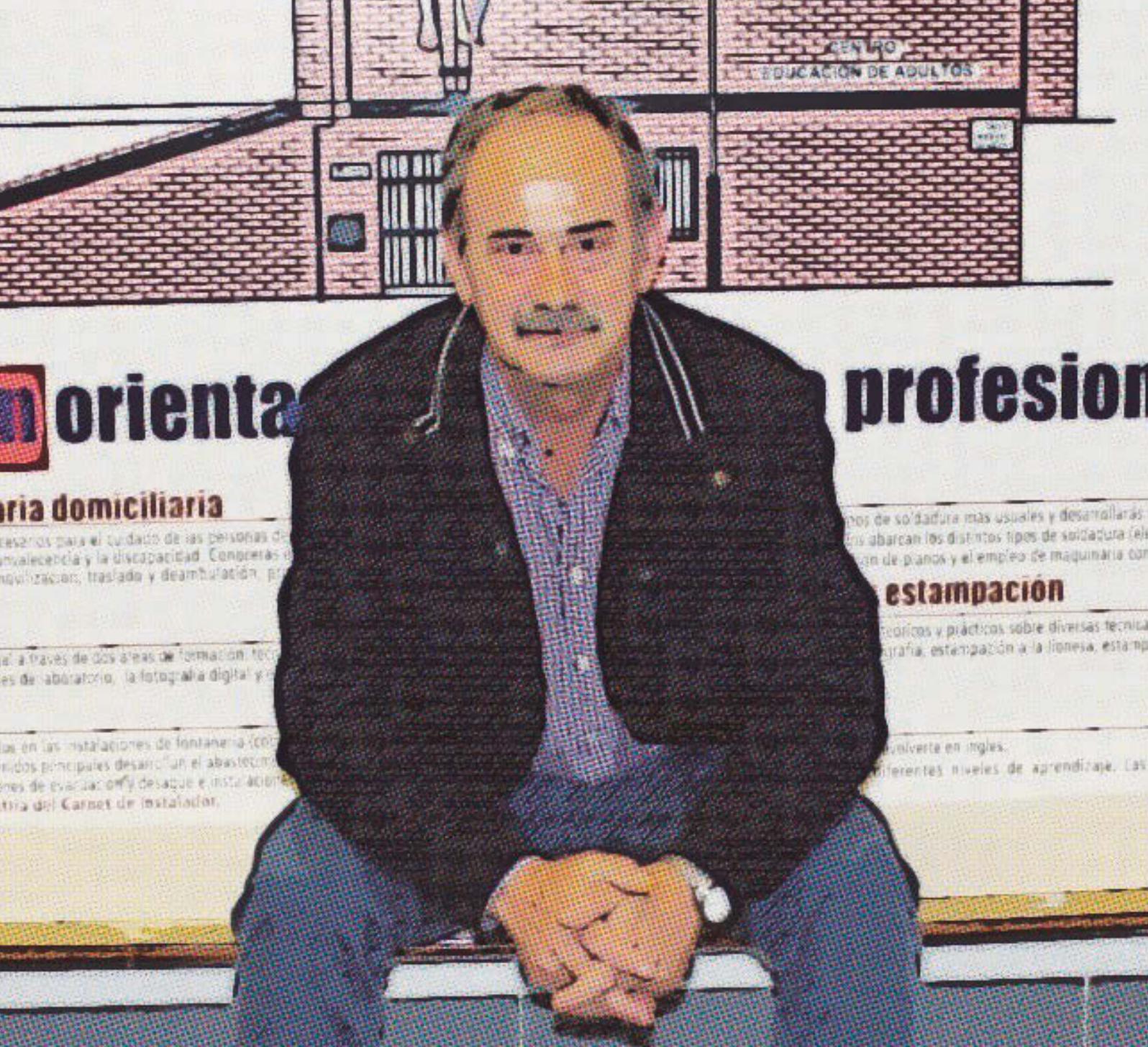
Este curso, el grupo de trabajo "Florida" está obteniendo unos resultados excelentes. ¿Crees que se puede considerar una "propuesta de mejora"?

Sin duda; todo lo que contribuya a mejorar las condiciones de trabajo y el clima escolar es positivo; a veces no es fácil en un centro como el nuestro en que cambian tanto los compañeros y los horarios son tan dispares.

REPARACIÓN
venta
particular
empresas
informática
seguridad
redes
WIFI

SORIA
WiFi
Servicios informáticos

675 30 90 51
info@soriawifi.com
soriawifi.com



Sé que hay un tema que te apasiona: tu huerto en el pueblo. A partir de ahora podrás dedicarle más tiempo. **Productos ecológicos naturales ¿verdad?**

Es una tarea "Muy Recomendable" para dejar atrás el trabajo de la semana y ocupar la mente en otras cosas. No todo va a ser equipos que no funcionan o programas que tenemos que conocer. Además de obtener una excelente cosecha -un huerto de 300 metros da para mucho- hasta para acabar cansado en más de una ocasión ¡!!

Pudiendo elegir: mejor un tomate orgánico que otro creado con una impresora 3-D, ¿Cierto?

Sin duda. He probado en los últimos años algunas variedades y tengo ya un catálogo muy completo de las mejores, o al menos de las que se producen mejor en Soria, que no tienen que ser las mejor valoradas en Internet : -)))). Cultivar en Soria es muchas veces un verdadero acto de fe...

¿Te jubilas con la satisfacción del trabajo bien hecho?

Yo creo que sí, o al menos, lo he intentado!!! En todo caso procuraré seguir "conectado" al mundo de la educación. Ya tengo algunas "ofertas" para colaborar de forma altruista en asociaciones, que voy a tener en cuenta.

Te agradecemos todo el trabajo que has desempeñado en el centro y esperamos que nos visites de vez en cuando.

Podéis contar con ello.

Te deseamos una larga, merecida y fructífera jubilación. Gracias por haberte prestado a realizar esta entrevista.

Ha sido un placer.

FINALISTAS

Cándido Delgado
Cristian Domínguez

GANADOR

Jonathan Sa Borja



Abril 153 a.C.

En el reloj de la vida corre el año 153 A.C. en un pequeño lugar llamado Numancia. Mi nombre es Bodilkas, fue mi abuelo quien antepuso mi nombre ante cualquiera. Son días grises, el temporal no cesa en su acometida de vaciar sus nubes en nuestro pueblo y en nuestros campos. Acompaño a mi padre en sus tareas diarias: nos levantamos temprano, encendemos una pequeña hoguera y nos vamos a pastar con los animales. Tenemos cabras y ovejas para sustentar económicamente a la familia. Después, en nuestros ratos libres, nos dedicamos a la cerámica.

Junio 143 a.C.

Poco a poco las cosas en el castro van empeorando. La gente deja de lado sus labores para recibir una preparación guerrillera y repeler a las legiones. Van pasando los años y mi padre, más que un Pastor, parece un guerrero.

Esta tarde, de repente, desde los torreones vemos acercarse a una multitud de soldados romanos. Todos nos preparamos para salir a guerrear; dejamos a nuestras familias protegidas y aprovisionadas de comida y enseres y, nos adentramos en una batalla sin saber cuál será su resultado.

Septiembre 135 a.C.

Tras varios días de lucha volvimos a casa. Algunos cayeron; no tuvieron tanta suerte como mi padre y yo.

Los años pasan, padre es mayor, se le nota el cansancio de las batallas y la escasez de alimento.

Agosto 134 a.C.

Pasados unos meses los romanos, al no tener claro como vencernos, deciden sitiarnos. Nosotros lo único que podemos hacer es contemplar, atónitamente, como nos cortan todo tipo de suministro y comunicación. La situación comienza a ser preocupante, hay hambrunas y enfermedades. Padre enferma, no puede levantarse de la cama. Debo hacerme cargo de lo poco que nos queda: cinco animales y las armas llenas de sangre de batallas pasadas.

Pocos días después padre fallece. Probablemente debido al hambre y al frío intenso.

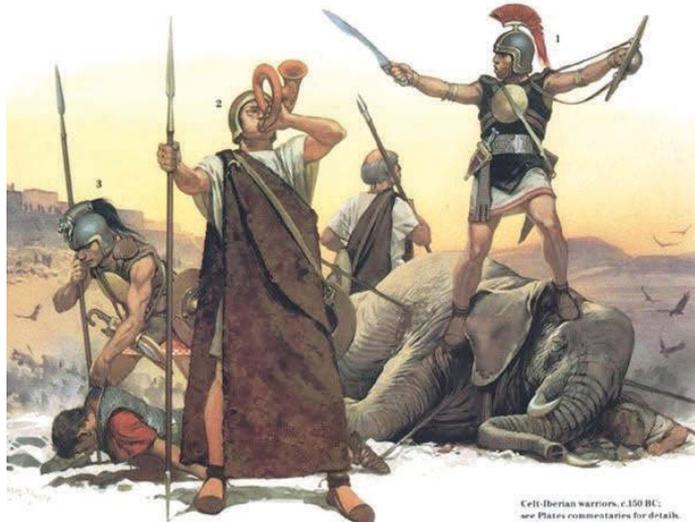
Pocos días después padre fallece. Probablemente debido al hambre y al frío intenso.

Octubre 133 a.C.

Los romanos, tras meses de asedio, deciden darnos el golpe definitivo y penetrar en nuestro fuerte arrasando con todo y todos. De los pocos numantinos que quedamos unos deciden suicidarse, como es el caso de mi hermana, que al ver a su hijo y a su marido capturados como esclavos no soportó la angustia; a mi madre la mataron mientras yo defendía el frente.

En un pequeño despiste la espada de un romano atraviesa mi fina y ligera armadura. En mis últimos momentos recuerdo aquellos años maravillosos con padre, las noches de hoguera con madre, los días de juego con mi hermana... Ahora sé que mereció la pena luchar hasta el final, porque el reloj de la vida no da tiempo a numantinos.

CONCURSO DE CREACIÓN LITERARIA



Agosto 153 a.C.

Eran días de paz y júbilo. En ese mismo año en la bella Segeda ocurre un gran conflicto con los romanos. Nuestro pueblo decide intervenir y acoger entre nosotros a los segedienses, con lo que indirectamente entramos en la guerra. Nos armamos con valentía, coraje y, sobre todo, con mucha astucia para repeler a las legiones romanas.

En la primera batalla con ayuda de nuestros nuevos aliados cayeron cerca de treinta mil hombres. Increíble pero cierto. Si en algo destacábamos era en astucia y estrategia, pero no en número.



Aurora de Miguel - 58 p.

GANADORES

Constant Sekongo - 58 p.



"Resistiré, erguido frente a todo.
Me volveré de hierro para endurecer la piel.
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte,
soy como el junco que se dobla,
pero siempre sigue en pie..."

"Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi cara.
Mi mundo es pequeño y mi corazón
pedacitos de hielo..."

Letra y ~~música~~ voz

Cuando los cantautores son los nuevos trovadores, cuando la poesía nos llega más a través de la voz que del texto escrito, cuando los poetas no venden y el rap es el nuevo cauce del ritmo y la rima... nosotros disfrutamos un año más de recitar y escuchar versos que, este año, tomamos prestados de las letras de canciones.

CONCURSO DE RECITADO

Más datos...

- 45 alumnos recitaron entre las sesiones de mañana y tarde, superando la participación de ediciones anteriores.
- Vanessa Sánchez, alumna ganadora del curso anterior, era miembro del jurado.
- Participaron alumnos de todos los niveles educativos.
- El autor preferido fue Sabina, con tres de sus letras recitadas.
- Un alumno recitó un rap, utilizando su móvil para acompañamiento rítmico.
- Cuatro alumnos de ESPA recitaron en inglés *Blowing in the wind*, de Bob Dylan.
- Uno de los ganadores es alumno de Español, nivel 1.

FINALISTAS

(Superan los 50 puntos, sobre 60)

- Aurora Garijo - 56 p.
- Mindia Kuinsadre - 54 p.
- Javier Peña - 53 p.
- Anderson Melo - 52 p.
- Ana Isabel Ucendo - 52 p.
- Leonardo Franco - 51 p.
- Carlos Eduardo Picardo - 51 p.



IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

CARTEL PARA FOMENTO DE LA LECTURA

Un año más, el taller de Fotografía Digital colabora con el plan de lectura del centro convocando un concurso temático. La tarea para los alumnos consiste en diseñar carteles para la conmemoración del día del libro. Mediante votación de todos los alumnos, profesores y personal no docente del centro, se elige el ganador y dos finalistas.

Difícil elección: En todos los carteles se aprecia el talento y dedicación de sus autores

El lema del cartel ganador fue "Los libros te ayudan a soñar"; y su autora, Isabel Muñoz. Fueron finalistas los carteles de Concepción Aparicio y Montserrat Cruz.



I Concurso LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

El centro organiza una serie de actividades para fomentar los valores constitucionales, entre otros, la convivencia, la paz, la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo de opiniones y el respeto a los demás.

Una de estas iniciativas ha sido un concurso sobre la Constitución Española. La puesta en marcha consistió en una charla a cargo de profesor del departamento de Ciencias Sociales del tema, rica experiencia e interés que el número de asistentes, que llenaron la sala.

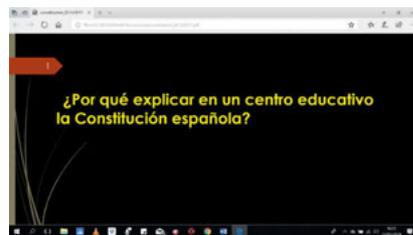


presentación Española, Félix Lavilla, profesor de Ciencias y gran conocedor tanto por su práctica como por su dote de profesor, que llenaron la sala.

En el concurso pudieron participar todos los alumnos del centro, respondiendo por vía telemática a un test de 20 preguntas sobre nuestra constitución. Tras analizar las respuestas recibidas, el jurado, presidido por la jefa del departamento, Rosa de Lima; dos profesores del mismo, Lorenzo Lamuedra y Félix Lavilla y, representando a los alumnos/as, Reyes Vallejo, se decidió premiar a los ocho acertantes de todas las preguntas e incluir en la relación de finalistas a tres participantes en una segunda fase, por su alto número de respuestas correctas.

ALUMNOS PREMIADOS

- Fco Javier Peña
- Ana Isabel Ucedo
- Aurora Angulo
- Cándido Delgado
- M^a Pilar Borobio
- Cristián Domínguez
- Norma Elena García
- Lenny Rocio Arévalo
- M^a Paz Abad
- M^a Ángeles de Miguel
- M^a Jesús Hernández



CONCURSO CITE EVOLUCIÓN

Desde el año 2011, el Departamento Científico Tecnológico (CITE) convoca cada año un concurso para homenajear a los científicos más relevantes y conocer sus aportaciones a la ciencia y sus perfiles humanos.

Este curso dedicamos el concurso a **Alan Turing**, matemático, lógico, criptoanalista, filósofo y biólogo teórico, considerado uno de los padres de la computación y precursor de la actual informática.

Siendo Turing, un hombre de su tiempo, el de mediados del siglo XX, innovador matemático y entusiasta del deporte, leal a su país durante los tiempos de guerra y vilipendiado después por su condición de homosexual, con una muerte prematura y trágica y precursor de las nuevas tecnologías que ahora disfrutamos. Nos parecía que su vida, ya tenía los suficientes entresijos biográficos para que os fascinara durante 8 semanas, dedicando vuestro valioso tiempo personal, de asueto y descanso, en esta aventura del saber. Si además, era un visionario en ideas, teníamos la certeza en el éxito de esta elección. Sus propuestas son singulares, como en "On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem", reformulando los problemas matemáticos de Hilbert e introduciendo una computadora, "La máquina de Turing", capaz de responder con lógica humana, efectuar cualquier cálculo matemático y autoaprender en su vida útil; o "The Chemical Basis of Morphogenesis" con su patrón de la naturaleza basado en la morfogénesis, obteniendo una ecuación de reacción-difusión, donde la acción y balance de los agentes químicos, activador e inhibidor, va a moldear los patrones de nuestra materia en vida. Todo esto no os podía dejar indiferentes.



concurso cite 7

DINÁMICA DEL CONCURSO

Pueden participar los alumnos de cualquier modalidad, que responderán cada semana a una pregunta en la web del centro referida a Turing: su vida, su obra, sus ideas, anécdotas... Las respuestas se envían a través de la propia web del centro en un formulario específico, accediendo con el login de educacyl. Se contesta entre el lunes y el viernes de cada semana. Sólo se admite para cada alumno la primera respuesta enviada. Para llegar a la fase final, hay que contestar correctamente todas las preguntas. El proceso es por eliminatoria: sólo pueden participar en la siguiente pregunta los que hayan contestado correctamente todas las anteriores. Semanalmente se publican los nombres de los alumnos que siguen en el concurso. La FINAL se realiza en la 8ª ronda. Se publican 3 preguntas a horas desconocidas y en un día señalado. Gana el primer finalista que conteste correctamente a las 3 preguntas. Sólo se admite la primera respuesta enviada. El premio consiste en una tablet que se entregará en la gala de final de curso.

GANADORA

Esther Rodríguez Torrecilla



FINALISTAS

Álvaro Díaz
Cándido Delgado
Esperanza Domínguez
Jesús Domingo
M. Castillo Larrubia
M. Paz Abad
Natividad Antón
Palmira García
Tomás Oliva

Apretando ambos puños y gritando ¡¡¡toma, toma, toma!!!

Esa fue mi reacción cuando vi que había ganado el concurso de Alan Turing, ¡¡qué alegría!!

Cada uno de los participantes, supongo, tenían un incentivo para participar, el premio final es una buena razón. Yo tenía bastantes motivaciones, la Tablet, por supuesto, el reto de encontrar una respuesta en estos tiempos donde todo el mundo tiene acceso a la información. Otra motivación era la curiosidad por aprender más datos de la vida de Alan Turing, pero lo que más me ha movido a participar es que el año pasado no pude terminar el concurso. Cometí un fallo, una semana no contesté a la pregunta, me despisté, no tengo otra excusa, pero eso hizo que cogiera tal enfado que este año no sólo no me he perdido ninguna pregunta, que buscara las respuestas de forma casi enfermiza. No conocía a los rivales, eso ha hecho que los temiera como si fueran expertos en la materia y me ponían el listón más alto, sin ni siquiera ellos saberlo.

Ha sido un placer participar y doy las gracias al departamento que organiza y prepara las preguntas y también a todos los participantes que acertaban una semana tras otra y me hacían creer que no lo conseguiría, vosotros me hicisteis ganar, gracias.

Esther Rodríguez Torrecilla

*Cine, cine, cine,
más cine por favor,
que todo en la vida es cine
y los sueños,
cine son.*
LUIS EDUARDO AUTE



ROMINA VERBNER
Inglés 1C

Quizás sea difícil quedarse con solo una película a lo largo de todos estos años, son muchas las vistas hasta la fecha.

Llevo varios años en que mi género preferido es el suspense del bueno, me encantan; pero si tengo que pensar en una sola película no será una de estas. Ya que hay películas que serán clásicos toda la vida.

Forrest Gump es una película de superación. Pese a todos los obstáculos que se le van presentando al protagonista a lo largo de toda su vida, siempre sale adelante con todo su esfuerzo y con la ayuda de los que le rodean, sobre todo su familia.

DIADIE CAMARA INICIACIÓN

Mi película favorita es Baazigar. Es de India.

Cuando era pequeño me gustaba mucho porque el personaje principal siempre estaba enamorado y no descansaba hasta encontrar a una persona inteligente que le gustara. Siempre peleaba por el amor.



YADIRA GUAYLLAS
ESPA 2

12 AÑOS DE ESCLAVITUD

Está basada en un relato verídico sobre la dura y dramática esclavitud, en Norteamérica.

Es una película impresionante de principio a fin. Con una dignidad irreprochable, dignidad que pierde el esclavo, el protagonista, Solomon, tiene una actitud ambigua ante su destino, ya que está dispuesto a todo por sobrevivir y no le importa involucrarse en una lucha, renunciando a sus compañeros, teniendo que endurecerse con ellos. Su única misión es salir de donde está y volver con su familia a Canadá. Se petrifica de manera tan real, ante tanto dolor ajeno... y se le nota desgarrado por dentro, pero no lo suficiente para empujarlo a una acción comprometida como líder, aunque inútil.

Sus actores conmueven, impresionan, con una exhibición de crueldad, maldad y mucha desesperanza que hielan hasta el fuego más ardiente. Guión profundo y dirección intensa, con gran implicación de los personajes. Está muy bien argumentado, con hechos muy realistas, con todos los condimentos para conmoverte y emocionarte.

Cada curso, los delegados de clase se asoman a la revista y nos hacen partícipes de sus preferencias en los más diversos ámbitos. Este año queremos conocer sus películas preferidas.



SANTIAGO MACAS
C.B.

He pensado un rato qué película me ha gustado más. Soy un poco "tiquismiquis" con el cine, prefiero el género cinematográfico de animación.

PERSEPOLIS me gusta, es el relato de una Niña iraní. Consciente del control fundamentalista de su país, se revela contra sus padres y las políticas estrictas, especialmente las referentes a las mujeres.

Es una película que me agrada y que me da a entender el poder de luchar ante las adversidades por una sociedad mejor.



YLOIS ORDELINA
NL3

Cuando era pequeña veía El Chavo del 8, una de las series con situaciones cómicas más vistas en los países de Suramérica y que ha sido muy popular entre grandes

y chicos. Trata de un niño de 8 años, huérfano, que vive en una vecindad. Lo más curioso de la serie es que los personajes de los niños son interpretados por adultos.

En la actualidad, recomendaría una película diferente: Hoyos.

Un muchacho ha sido enviado a un campamento para jóvenes delincuentes, que se ven obligados bajo la autoridad de la temible vigilante a cavar grandes hoyos en un gran lago seco como castigo a sus conductas.

Es el libro que leemos en clase y he visto la película porque estaba impaciente por saber cómo termina. La recomiendo.



CRISTIAN VARGAS
Taller: Electricidad

Intocable trata de mostrarnos que todos tenemos una oportunidad de ser mejores y de superar nuestros miedos. Nos

muestra que los demás pueden ayudarnos aunque esto parezca improbable debido a las diferencias que nos separan de ellos. En una época desengañada, "Intocable" vende esperanza, buen humor y fe en el ser humano. Por ocho euros, parece una buena compra.



CARMEN ALDEA
PCAS 2

Siempre ha existido una película que por una u otra razón te ha dejado huella, para mí sin duda fue LA VIDA ES BELLA.

Es una película italiana de finales de los años 90 que vi en el cine y luego en televisión un par de veces. Si alguien no la ha visto le diría que es una película que hay que ver una vez en la vida porque transmite optimismo y sobre todo emociona, te hace reír y llorar a la vez, te atrapa desde el principio.

Su protagonista, Guido, es un judío, un tipo simpático y locuaz, con ganas de vivir, idealista y sobre todo creativo. Primero, para conquistar a la que después sería su mujer se le ocurrían las cosas más sorprendentes y luego, cuando fueron llevados a un campo de concentración nazi, para proteger a su hijo y ocultarle el drama que estaban viviendo. Ideó un juego con él que consistía en ir acumulando puntos para poder conseguir un tanque que salió al final.

Es una película que muestra como una persona es capaz de transformar en juego la dura realidad que están sufriendo.

También quiero mencionar otra película romántica y musical de los años 80 y que ahora se ha llevado al teatro, DIRTY DANCING. El tema musical del final de la película (The time of my life) todavía me emociona cada vez que lo oigo.



CARLA MATEOS
ESPA 3

A pesar de tener en mente varias películas, he decidido hablar sobre Antes de ti. Es una película romántica/dramática,

que cuenta la historia de Will, un chico que se queda en silla de ruedas tras ser atropellado por un taxi, un día lluvioso.

Él era un chico aventurero y no acepta nada bien su nueva situación; se vuelve una persona totalmente diferente, tratando mal a las chicas que sus padres contratan para cuidarle. Pero todo cambia cuando aparece en su vida Louisa, una joven alegre que pierde su trabajo y se convierte en su nueva cuidadora, consiguiendo que Will cambie su forma de ver la vida, transformándose en una persona distinta.

Me parece una película muy recomendable por los valores que transmite y la forma en la que nos enseña que la vida te puede cambiar cuando menos lo esperes.



REYES MIGUEL

Inglés 2

My favorite film. This is a very difficult question.

Siempre que me enfrente a este tipo de test: color favorito, animal preferido, lugar ideal de vacaciones, afición que llena mi tiempo libre... me cuesta mucho aprobarme. El azul, el perro, la playa, la lectura... en otro momento, e incluso, a veces, en el instante siguiente, se han convertido en el verde, el gato, la montaña, la música o el cine.

Esplendor en la hierba (1961) una película clasista de amor y renuncia, es mi primer recuerdo del cine como tal. Me debió gustar mucho, porque todavía recuerdo parte del poema que creo le da título.

Campeones (2018) es la última que he visto. Y, entre ellas, estoy segura, ha habido muchas "películas favoritas"

Una de las que nunca renuncio a ver, pese a que ya lo he hecho varias veces es Forrest Gump (1994) Me parece una historia preciosa de superación personal, amistad y amor y, todo ello, desde una lealtad inquebrantable por parte de su protagonista. Admiro el esfuerzo y la no intencionada lucha de Forrest por superar barreras corriendo sin parar. Me emociona el amor de su madre y la entrega absoluta y abnegada de Forrest al amor que siente hacia su "muy mejor amiga", Jenny. Me enternece su lealtad hacia Bubba, su amigo, que le lleva a convertirse en el mayor pescador de gambas del lugar. Y hasta me conmueve su inocente implicación en una guerra que no es la suya. Hoy elijo ésta como una de mis "pelis" favoritas. Tal vez dentro de unos días no sea esta mi elección. Pero es que ya se sabe, "la vida es como una caja de bombones"



MOHAMED EL GANOUNY

Español 1/Inglés 1

Os voy a hablar de la película El caso de Thomas Crown. La vi en 1999 y se me quedó grabada en la memoria.

Se estrenó ese mismo año, dirigida por el neoyorquino John Mc Tiernon y protagonizada por el actor y productor Pierce Brosnan, en el rol del agente secreto y la actriz Rene Russo.

Es una segunda versión de la que se estrenó en el año 1968, del director Norman Jewison, con Steve Mc Queen y Faye Dunaway. Las dos películas se diferencian en el tipo de delito cometido, en la primera fue robar dinero y en la segunda robar una obra de arte.

La acción se desarrolla cuando el joven millonario Thomas Crown (Pierce Brosnan) vive una vida de lujo, aburrido en su trabajo y en sus relaciones sentimentales. Es capaz de destruir un yate o apostar por un tiro de golf millones de dólares, por mera diversión. Para que su

vida deje de ser aburrida decide robar una obra de arte valorada en 100 millones de dólares, La compañía de seguros manda una técnico para la investigación del delito. Se llama Catherine Olds Banning (Rene Russo). Desde el principio se da cuenta de Crown encabeza la lista de las personas que querían comprar la obra y la ha robado no por necesidad sino por diversión. Comienza el juego del gato y el ratón que termina cuando ambos se enamoran. Catherine se encuentra desconcertada por su amor por Thomas y su lealtad profesional. Es una lucha de una mujer fiel a su trabajo que se rinde a su corazón y un hombre arrogante con inteligencia y gran ingenio.

Una historia muy interesante y extraordinaria, donde se mezclan el mundo de las bellas artes, el crimen inteligente y el amor.

Para conocer todos los detalles y para una gran diversión, os invito a ver la película, que ha recaudado 124 millones de dólares.



JAVIER BENEDIT

ESPA 4

Mi película favorita es El Señor de los Anillos.- Las Dos Torres, porque marcó mi infancia. A día de hoy sigo viendo esta película

y la trilogía en versión extendida. Me gusta mucho también porque hay acción, trama muy buena, un poco de romance y te hace reír y llorar..., lo tiene todo.

Mi frase favorita de esta película es la de: "Tambores... tambores en lo más profundo, ¡trasgos! Hay que luchar." Otra frase que está muy bien es: "¡Árbol! Yo no soy ningún árbol, soy un Ent."

Os podría hacer un resumen de las tres películas, pero no quiero acabar a los 89.



Mª PILAR BARRIO

Competencia Digital 2

Como no es la primera vez que me preguntan sobre mi película favorita, siempre digo que no tengo una, tengo dos: Los santos

inocentes basada en la novela de Delibes que leí hace 35 años y me cautivó; y El rey león, la película de animación de Walt Disney, apta para todos los públicos (incluidos los adultos). Ésta es mi preferida, su bonita banda sonora tiene unas letras de canciones conmovedoras, sus impresionantes paisajes te trasladan a la sabana africana y su argumento, el ciclo de la vida, no te deja indiferente. Plasma con autenticidad el sacrificio de los padres con la protección y la educación de sus hijos, la enseñanza de valores y la superación de los miedos, algo tan importante para todos.



JOSÉ LUIS MARTÍN

Inglés 1ª

Durante mi época como universitario, etapa en la que forjé mi vocación a la medicina, leí La ciudad de la alegría posiblemente el libro, hecho película, más reconocido de su autor, uno de mis preferidos, Dominique Lapierre, autor de otras obras como "Más grandes que el amor", "Mil soles", "Esta noche la libertad", "Era medianoche en Bhopal".

Es una película de 1992; coproducción entre los Estados Unidos, el Reino Unido y Francia; dirigida por Roland Joffé con Patrick Swayze (Max Loeb), como uno de los principales y más conocidos actores del film. A diferencia de otras que desmerecen a la obra original, narra las vivencias de varios personajes en un slum (barrio de chabolas) de Calcuta: Un médico estadounidense (Max Loeb) cautivado por aquel lugar al que emigró, con las miserias pero también "grandezas" de Calcuta, y donde su trabajo como médico era más que necesario, sobre todo en los dispensarios para pobres de la ciudad. A la par aparece un shaib (un blanco), un cura católico francés llamado Paul Lambert, allí conocido como Gran Hermano Paul, cuya misión personal también era ayudar a los más necesitados. La historia también se va mezclando con la de la familia Pal, sobre todo con el cabeza de familia Hasari, quien ha emigrado a Calcuta para ganarse la vida como rickshaw wallah, es decir, tirando de uno de los numerosos carritos que transportan a la gente en la ciudad.

Toda esta puesta en escena, tanto sus protagonistas como los lugares, se desarrolla en la película de una forma totalmente cautivadora, desde los prismas de la pobreza de sus gentes; la búsqueda del sentido de la vida para el médico americano, o la familia de Hazari, que quiere sobrevivir en medio de la injusticia social, económica y cultural que todavía sigue estando presente en algunos países subdesarrollados, como en este caso, esta población de la India.

La película, que considero totalmente inspiradora, es un canto a la esperanza y al amor, dentro del sufrimiento, y la miseria que se da en los barrios pobres de la India. Las desgracias se suceden, bien sean causadas por las inclemencias meteorológicas, los factores políticos, la mafia, las enfermedades, las tradiciones... pero el amor y la ayuda que se prestan los protagonistas en situaciones límites son un buen testimonio y ejemplo a seguir para cambiar los corazones de las personas que vean el film; así lo hizo conmigo también.





MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
INGLÉS 1B

No soy un gran amante del cine y no tengo ninguna película favorita. Aun así, os puedo decir que las que me suelen gustar son aquellas cuyos contenidos son tramas, conspiraciones o traiciones con asuntos políticos involucrados. Otro tipo de películas que me resultan entretenidas son las que se desenvuelven en tribunales. El trabajo que realizan los abogados para intentar resolver un caso, las luchas internas entre los estamentos judiciales por intereses económicos o políticos resultan interesantes para una película.

Entretenida me resultó A LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO, realizada en el año 1990, justo un año después de la caída del muro de Berlín que prácticamente ponía fin a la guerra fría. Las consecuencias de la llamada guerra fría en la que los Gobiernos de Estados Unidos y Rusia se disputaban la supremacía en la carrera armamentística y nuclear, y conseguir ser el país más poderoso del planeta ponen tema a esta película. En cuanto a la trama, la intriga sobre las intenciones de un coronel ruso al mando del submarino nuclear más moderno de la Unión Soviética y la incertidumbre que generan esas intenciones en el Gobierno de los Estados Unidos la hacen, para mi gusto, una película interesante.



DOCTOR ZHIVAGO OBRA MAESTRA DE DAVID LEAN

Cuando se unen en una coctelera un productor como CARLO PONTI, una novela del Premio Nobel BORIS PASTERNAK, un director como DAVID LEAN, una música del maestro MAURICE JARRÉ, unos actores como OMAR SHARIF, JULIE CHRISTIE, GERALDINE CHAPLIN, ROD STEIGER y SIR ALEC GUINNESS y unos maravillosos paisajes como los de SORIA y se agitan durante dos años de rodaje, solo puede salir una extraordinaria película como DOCTOR ZHIVAGO, obra maestra de DAVID LEAN, y a la que podemos incluir entre las 100 mejores de todos los tiempos.



Al viajar por Rusia y ver sus paisajes te acuerdas de Soria y cuando viajas por Soria te vienen a la mente los impresionantes paisajes helados de la extensa Rusia, ya que la mayoría de los exteriores de esta película se rodaron aquí. Podemos ver la estación de trenes de El Cañuelo, las cumbres del Moncayo, los pinares de Covalada y Duruelo, Castroviejo, Candilichera, donde se construyó el palacio de hielo encantado, Yanguas, Villar del Campo, Campo de Gómara, Matamala de Almazán y otros lugares. ¡Cómo no recordar esta película cuando se viaja por tierras sorianas...!

La película, que además dio a conocer nuestros paisajes por el mundo entero, describe de forma maravillosa una gran historia de amor, de un amor imposible, de un hombre que lucha por sobrevivir, el doctor ZHIVAGO, poeta y cirujano, marido y amante, y cuya vida, trastornada por la Revolución Bolchevique de 1.917, afecta a las vidas de su esposa y de LARA, la joven mujer de la que se enamora apasionadamente.

Ver esta entrañable película, aunque es larga, no te cansa, y para un soriano es imprescindible. Yo la he visto cinco veces. ¿Y cuántas veces no hemos tarareado en nuestra juventud el popular "Tema de Lara", interpretada con balalaikas? La película te atrapa, te envuelve, te apasiona y se desborda en esa maravillosa escena cuando LARA parte de la casa helada de Barykino y ZHIVAGO sube emocionado las escaleras hasta la parte alta de la casa y rompe el cristal congelado de la ventana para verla, por última vez, desaparecer en el horizonte...



¡SPASIVA! ¡Gracias DAVID! ¡Gracias SORIA!
JESÚS DOMINGO.
Taller Imagen Digital.

soriavending

Nines Isla es Pintora y Diseñadora. Artista Global, porque une las Artes. Crea cuadros, diseña objetos, ilustraciones, melodías, escritos, cortos, Performances. Arte en Acción !!

Solo en ocasiones al talento que tienen muchos artistas, se une el don, que tienen pocos y geniales, para adivinar su autoría sin antes conocerla.

"Por sus obras les conoceréis".



"Artista por Vocación y Pasión
y por Formación y Profesión.

A Nines Isla le apasiona crear Arte y Diseño.

Y defiende que :

el Arte crea Belleza para alimentar el Alma cada día,
y el Diseño crea Belleza para aportar soluciones al día a día."



La artista soriana creció con un lápiz en la mano. Y con tan solo 16 años diseñó y pintó su primera obra pública, que aún hoy puede visitarse en el interior del Instituto Castilla de Soria. Un mural de 12 metros de largo, homenaje a los célebres pintores vanguardistas de inicios del siglo XX, destacando en esta obra, ya a esa temprana edad, el Valor de la mujer.

Nines Isla crea su propio Universo Artístico. Se caracteriza por resaltar con gran Colorido, la Libertad y la Alegría de Vivir el Ahora. Despertando tu imaginación. Y consiguiendo un diálogo Artista-Espectador, al conjugar su singular Lenguaje Visual de Línea continua, con sus Principios Sociales, basados en el Respeto entre todas las personas.



- Con su sello y firmeza, diseña Performance para las reivindicaciones de Mujeres por una Igualdad real, sin distinción por géneros. Recreando, volviendo a crear la realidad. Uniéndonos para mejorar. De ahí que su marca de Arte y Diseño se llama "Recreandum".
- Crea iniciativas locales: "Ahora M.A.S" Ahora Mujeres Artistas Sorianas, para promocionar su Talento la contratación del talento de Soria. ¿Por qué, como Mujer Artista, resalta el Valor y la Libertad de las Mujeres?.
- Por la Igualdad. Para recuperar todo el terreno que se nos ha restado a las mujeres a lo largo de la Historia y aún hoy. Resaltará a la mujer hasta que cada persona sea respetada por sus cualidades y no por su género.
- Que cada persona viva su propia Libertad.



MANIFIESTO

de Nines Isla

"ARTE DE LIBERTAD"

Independientemente de que yo sea joven o vieja, pobre o rica, la Dignidad y el Valor de mi Arte, no se mide por etiquetas que me quieran poner ahora o luego.

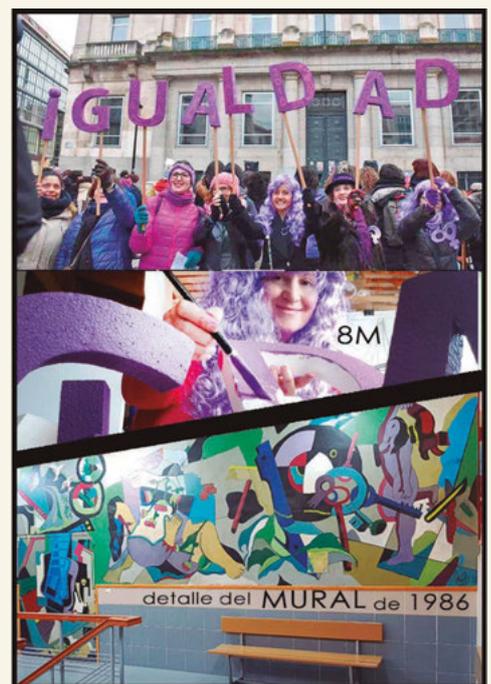
La aportación de mi Arte a la Humanidad, se mide por mi Sinceridad al crearlo.

La esencia de mi Arte surge del interior de mi persona, para contribuir a la sociedad actual.

Es una esencia Positiva de realzar la Libertad de las personas.

La Libertad de Ser como eres y de Hacer lo que sientes.

Considerando la Libertad como la mayor de las Bellezas de la Vida. Una Belleza que no es subjetiva. La esencia del "Arte de Libertad" alimenta mi Alma y alimenta el Alma de toda persona que quiera disfrutarla y compartirla.



Redes

Instagram: nines_isla_art

Youtube: recreandum

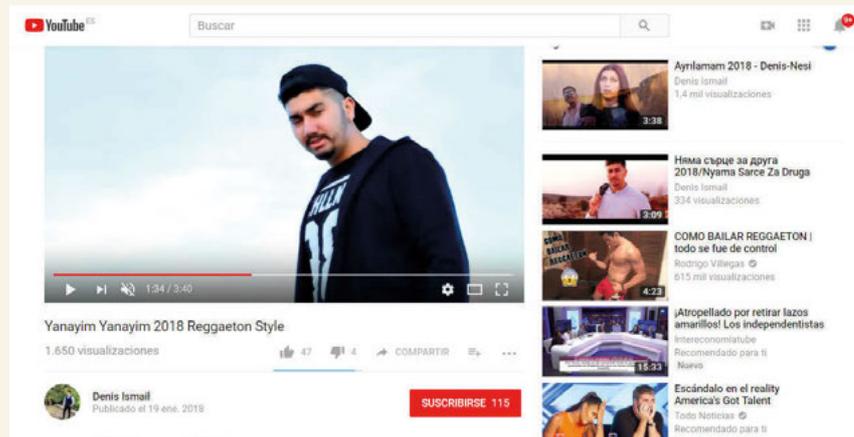
Facebook: Nines isla Ortega

VIVIR PARA SENTIR nuevas sensaciones que solo se pueden conseguir con el Arte

Me llamo Denis Stanimirov en realidad, pero me gusta más Denis Ismail, un nombre turco ya que viene del Imperio Otomano. Mi afición comenzó cuando era pequeño, gracias a mi abuelo a quien le gustaba mucho el piano y me compró uno como regalo, cuando cumplí 8 años, para aprender. Yo, en aquel momento, no mostraba interés por tocar. Cuando llegué a los 13 años, un día cenando con la familia y amigos, mi padre y mi tío nos propusieron a los cuatro primos montar una orquesta en el futuro. Y los cuatro empezamos a pensar en ello. Yo empecé a tocar el piano con mucho interés y, en unos meses, mi padre me compró uno más grande y mejor. También mis primos siguieron avanzando: Uno de ellos toca el clarinete, otro canta y toca el violín y otro toca la guitarra.

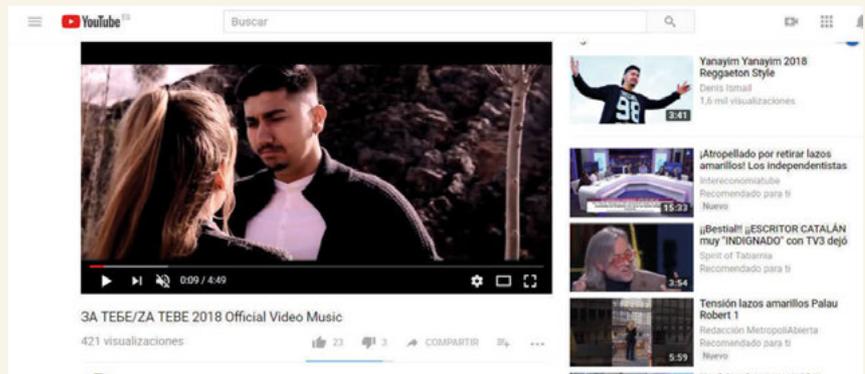
Hemos aprendido solos, con ayuda de internet, escuchando música, repitiendo y ensayando. En el conservatorio no se aprende la música que toco yo... estilo árabe, turco, búlgaro, del mundo oriental...

Este mismo año pensé en subir vídeos musicales a internet y pensé que a la gente le podría gustar y darme a conocer poco a poco... Sigo practicando, ensayando, cada día intento hacer un poco más. Me gustaría formar un grupo musical, una orquesta sería mi meta... Animo a todas aquellas personas a las que les gusta la música. Requiere mucho esfuerzo y ganas, tiempo y paciencia, pero lo más importante para mí es la pasión.



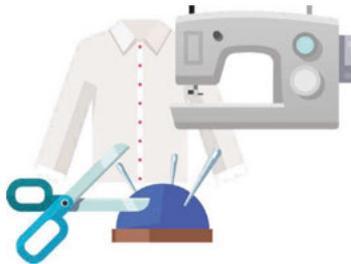
TALENTO Y PASIÓN

DENIS. ESPA 4

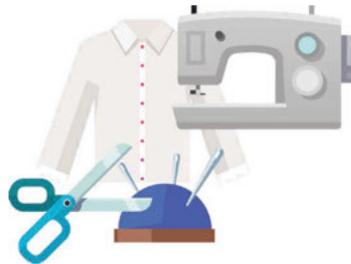


Módulos de cualificación en aulas taller

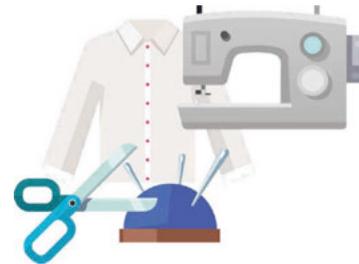
TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL



ARREGLOS Y ADAPTACIONES DE PRENDAS Y ARTÍCULOS EN TEXTIL Y PIEL



TEJEDURÍA DE CALADA MANUAL



ESTAMPADO DE MATERIAS TEXTILES

IMAGEN Y SONIDO



TRATAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES

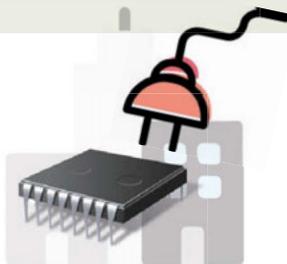
AGRARIA



CULTIVOS HERBÁCEOS (En San Pedro Manrique)

Certificados de profesionalidad en aulas taller

ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA



MONTAJE DE INSTALACIONES ELECTROTÉCNICAS Y DE TELECOMUNICACIONES EN EDIFICIOS

SERVICIOS SOCIO-CULTURALES Y A LA COMUNIDAD



ATENCIÓN SOCIOSANITARIA A DEPENDIENTES EN INSTITUCIONES SOCIALES

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO



FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN DOMÉSTICA

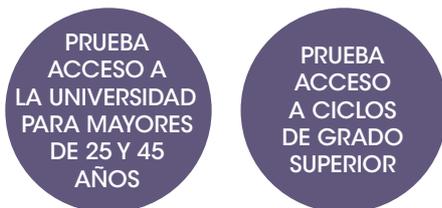
*Desde este curso con el módulo de prácticas

ENSEÑANZA BÁSICA



La Superación de las materias de matemáticas y lengua de secundaria
CONVALIDAN las COMPETENCIAS CLAVE DE LENGUA Y MATEMÁTICAS PARA
ACCEDER A CURSOS DEL ECYL

PREPARACIÓN PRUEBAS



NOVEDAD



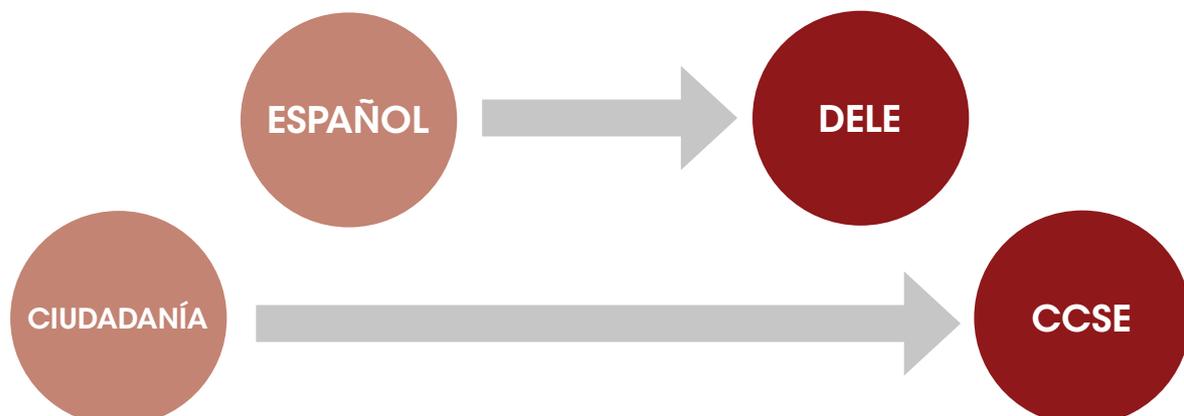
CONVALIDACIÓN DE CURSOS DE COMPETENCIAS CON
COMPETENCIAS CLAVE DE LENGUA Y MATEMÁTICAS PARA
ACCEDER A CURSOS DEL ECYL

PROGRAMAS DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS



DOS NIVELES CADA PROGRAMA

PREPARACIÓN PRUEBAS NACIONALIDAD



Presentamos los resultados de la encuesta de autoevaluación de centro hecha a los alumnos durante este curso 17/18 para conocer su valoración promediada y extraer puntos de mejora para el próximo curso.

DATOS GLOBALES ENCUESTA

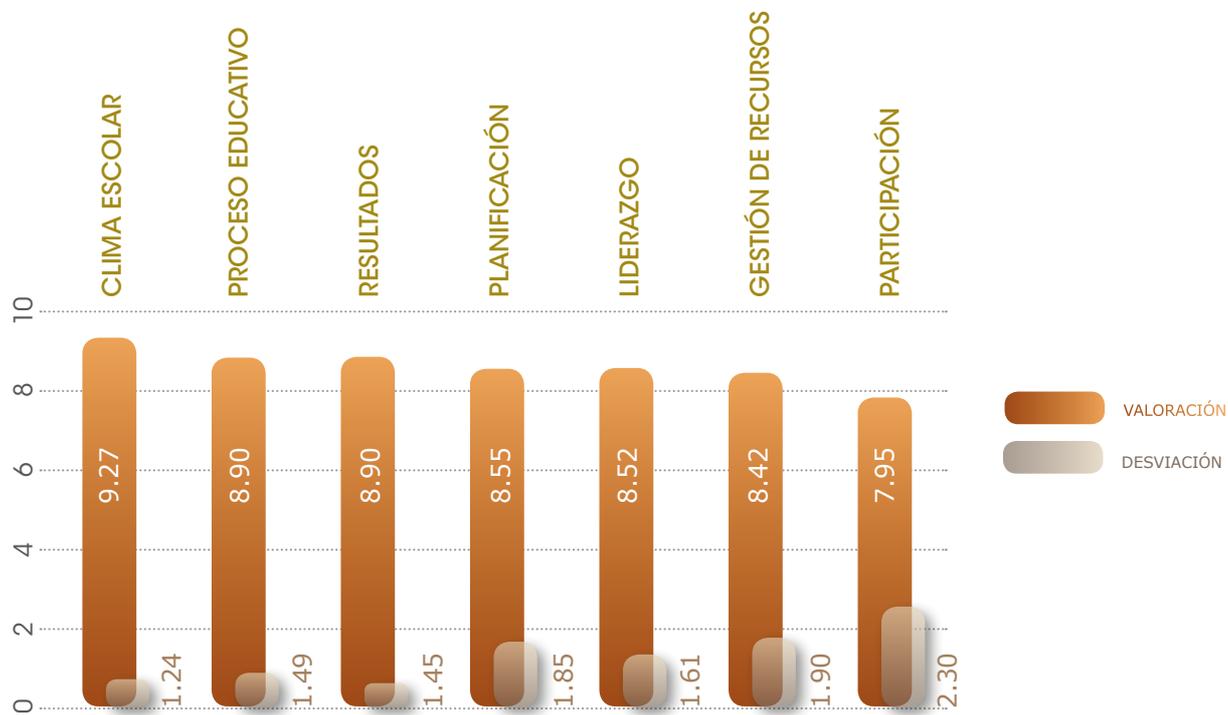
TOTAL ALUMNOS: 729

REALIZADAS: 173

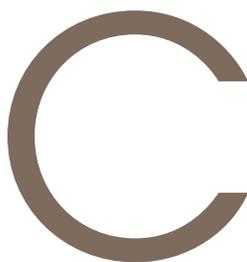
VALORACIÓN POR APARTADOS

ITEM	VALORACIÓN [0.10]	DESVIACIÓN ESTANDAR σ	NS/NC%
LIDERAZGO: comportamientos organizativos que dirigen la vida de los Centros, animando y potenciando acciones de mejora.			
2. El Equipo Directivo gestiona y promueve la actividad del Centro adecuadamente.	8.51	1.54	17.3
3. El Equipo Directivo pone los medios para solucionar los problemas que surgen en el Centro.	8.54	1.69	18.5
PLANIFICACIÓN: identificación de necesidades de mejora y posterior articulación y estructuración de actuaciones para satisfacerlas.			
4. Los alumnos recibimos información suficiente sobre la planificación y el funcionamiento del Centro.	8.71	1.64	05.2
5. El horario de las enseñanzas se adapta a nuestras necesidades.	8.21	2.19	03.5
6. Conozco las normas de convivencia del Centro.	8.74	1.72	06.9
GESTIÓN DE RECURSOS: adecuación, utilización, cuidado y aprovechamiento de los medios de los que dispone el Centro.			
7. Las instalaciones del Centro son adecuadas.	8.45	1.93	01.7
8. Las aulas están bien equipadas y son adecuadas.	8.32	2.02	05.2
9. Los recursos utilizados en el aula son adecuados	8.62	1.62	03.5
10. El horario y organización de la biblioteca del Centro se adapta a nuestras necesidades.	8.26	1.92	20.2
11. El Plan y ruta de evacuación para urgencias mes conocido por el alumnado.	8.00	2.50	19.1
12. El alumnado ayuda a mantener las instalaciones en buen estado.	8.87	1.42	03.5
PROCESO EDUCATIVO: conjunto de actividades que conducen a la formación integral de los alumnos.			
13. Los temas que estudio me parecen interesantes y útiles	9.15	1.35	01.2
14. El profesorado se preocupa por los alumnos que tienen problemas.	9.05	1.60	02.9
15. El profesorado valora mi esfuerzo.	9.12	1.38	01.7
16. La forma de dar clase del profesorado facilita mi aprendizaje	9.08	1.54	00.6
17. Las actividades complementarias y extraescolares mejoran mi aprendizaje.	8.31	1.90	22.0
18. Conozco adecuadamente lo que nos van a evaluar y cómo en cada materia.	8.90	1.35	04.1
19. Estoy bien informado de mis resultados y rendimiento.	9.03	1.31	02.3
20. Las Actividades de Orientación Académico y Profesional me resultan interesantes y útiles.	8.57	1.49	13.3
CLIMA ESCOLAR: relaciones de convivencia y disciplina del Centro.			
21. La convivencia en el Centro es buena.	9.21	1.22	02.9
22. En el aula se respetan las normas de convivencia.	9.36	1.16	00.6
23. Cuando existe un conflicto el profesorado intenta solucionarlo.	9.22	1.32	06.9
PARTICIPACIÓN: implicación de los miembros de la Comunidad Educativa en la vida y actividades del Centro.			
24. Utilizo los cauces para hacer propuestas en el Centro (delegado, tutor...)	8.13	2.11	16.8
25. Me gusta participar en las actividades complementarias y extraescolares del Centro.	7.78	2.49	25.4
RESULTADOS: satisfacción que los alumnos tienen con la situación general del Centro.			
26. Estoy satisfecho con la organización y planificación del Centro.	8.71	1.51	04.6
27. Estoy satisfecho con los recursos e instalaciones que ofrece el Centro.	8.64	1.56	04.1
28. Estoy satisfecho con mi aprendizaje en el Centro.	8.99	1.34	00.00
29. Estoy a gusto con mis compañeros.	9.38	0.91	00.6
30. La asistencia al Centro facilita mi inserción o promoción laboral.	8.06	2.34	09.2
31. Estoy contento de ser alumno de este Centro.	9.22	1.25	01.2
32. Recomendaría a un amigo que viniera a estudiar a este Centro.	9.30	1.21	08.1
PROMEDIOS	8.72	1.63	07.5

CRITERIOS



LOS ITEMS MAS VALORADOS



Con unos resultados promedio de 8.72 puntos en una horquilla de 1.6 puntos, una desviación estándar promedio de 1.63 y 7.5% de porcentaje promedio en respuestas "No sabe / No contesta", consideramos las valoraciones de esta autoevaluación como muy positivas en su conjunto. No se detectan áreas prioritarias de mejoras, ahora bien, si atendemos los matices de los ítems con mayor desviación estándar, con mayor porcentajes en ns/nc y a los ítems menos valorados,

consideramos el plantear actuaciones puntuales en el criterio de participación del alumnado en las actividades del centro con:

- Mejora de los canales de información y participación de los alumnos en las actividades del centro.
- Mejora en la difusión y participación activa en las actividades complementarias y extraescolares.

Estas actuaciones se concretarán en actividades y medidas durante la presentación de estos resultados al Consejo Escolar y Claustro. Propuestas que se llevarán a cabo el próximo curso.

CONCLUSIONES

