



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE GRADUADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
(Convocatoria mayo 2015)**

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ DNI/NIE/Pasaporte \_\_\_\_\_

**FIRMA**

CALIFICACIÓN GLOBAL (A rellenar por el tribunal)	A	B	Puntuación total (A + B)

A: Consignar la puntuación obtenida en esta prueba.

B: Consignar, si procede, 1 punto por haber superado el ámbito de Comunicación en un programa de preparación de pruebas libres para la obtención del título de graduado en ESO en un centro público de educación de personas adultas de Castilla y León.

## **ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Lengua castellana y literatura**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. La puntuación numérica de cada ejercicio está reflejada en las preguntas. La suma total de dicha puntuación es de 10 puntos.
2. En la redacción se debe escribir un texto de más de 20 líneas. Se valorará positivamente la corrección ortográfica, la fluidez de vocabulario, la correcta construcción de las frases, la coherencia y la cohesión.
3. La calificación del ámbito de Comunicación será global, en una escala de 1 a 10. Para considerar apto a un aspirante en este ámbito deberá obtener un 5 en la nota global que se calculará ponderando el 60% la nota de la prueba de *Lengua castellana y literatura* y el 40% la nota de *Lengua extranjera*. No obstante, deberá alcanzarse una nota equivalente a un 4 como mínimo en cada parte de la prueba para que se pueda hacer la nota media.

### **INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:**

Durante la realización de la prueba tenga sobre la mesa su DNI/NIE o Pasaporte.

Sólo se admiten pruebas escritas con **bolígrafo** azul o negro.

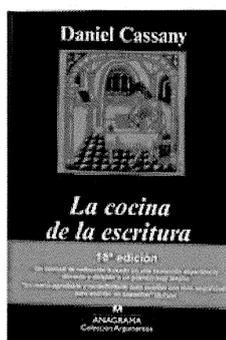
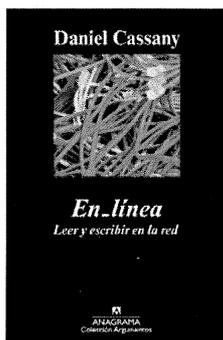
**No** se permite el uso de diccionarios.

*Nota:* la reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de estas pruebas se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración en la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros en los que se celebran estas pruebas.



Lea atentamente el siguiente fragmento de la entrevista que le hicieron al profesor Daniel Cassany para @abareque. Revista de bibliotecas escolares y que está publicada en la siguiente página de internet:

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/5225/01720113012411.pdf?sequence=1>. Después conteste a las preguntas que se le formulan acerca de ella:



**E. ¿Crees que leer y escribir tienen un significado diferente al que tenían hace diez o quince años?**

*D. C. Hoy es más importante porque vivimos en una comunidad letrada. Hacemos muchas más cosas leyendo y escribiendo que hace diez años. El camino de los avances científicos y democráticos exige el uso de la lectura y la escritura. La ciencia es un tipo de conocimiento*

*basado en el uso de la escritura y la democracia también exige, por ejemplo, garantizar derechos y deberes y eso se asegura con textos escritos. De modo que las sociedades más avanzadas son las que tienen más textos escritos y personas que saben leer y escribir mejor. Hoy leer y escribir es mucho más importante que antes y el camino es que lo sea más y no hay que verlo como una oposición a hablar sino que las formas de comunicación son cada vez más sofisticadas. Hablamos también por Internet, escuchamos y conversamos por Skype o por Messenger pero también utilizamos la lectura y la escritura al mismo tiempo que hablamos. [...]*

**E. Seguramente que en la escuela tenemos que revisar muchas de las cosas que hacemos creyendo que promovemos la lectura y la escritura. Recomiéndanos alguna práctica o que revisemos algunas de ellas.**

*D.C. Yo diría, efectivamente, que la escuela es el agente más importante pero no el único. Los chicos aprenden muchas cosas sobre la lectura y la escritura fuera de la escuela. La escuela puede ser la institución que lo organiza, lo ordena, lo aprovecha y lo sistematiza. Desde este punto de vista sería interesante que en la escuela se hablara de lo que los chicos leen y escriben en Internet o lo que leen y escriben en el centro deportivo o lo que leen y escriben en la prensa, en su vida privada o en la iglesia, que de algún modo se ordenara.*

*La escuela tiene también que, de algún modo, ir adaptándose a lo que va cambiando. La sociedad cambia a un ritmo frenético, a veces el problema está en que la escuela no puede seguir ese ritmo, porque las cosas cambian muy rápidamente en la calle y en cambio en la escuela a veces necesitan más tiempo.*

**1. Resume en cinco o seis líneas por qué dice Daniel Cassany que es más importante leer y escribir ahora que hace quince años. (Valoración: 0,50 puntos)**

**2. Indique tres situaciones en las que usa usted la lectura y la escritura para ejercer sus derechos y deberes como ciudadano y otras dos en las que las utilice para tener más conocimientos acerca de un tema concreto. (Valoración: 0,50 puntos)**

**3. Explique con sus palabras qué papel dice Daniel Cassany que ha de tener la escuela a la hora de promover la lectura y la escritura. (Valoración: 0,50 puntos)**

**4. ¿Cuándo usted tiene que hablar o escribir para pedir una cita médica o hacer una reclamación en el supermercado utiliza el mismo lenguaje que cuando habla con sus amigos en una sobremesa o cuando se los encuentra en la calle? Escriba a continuación las diferencias: (Valoración: 0,50 puntos)**

**5. ¿Qué características tiene una entrevista? (Valoración: 0,25 puntos)**

6. Añada dos preguntas que le haría usted al Profesor Daniel Cassany si fuera el entrevistador.  
(Valoración: 0,25 puntos)

7. ¿Qué tiempo verbal predomina en esta entrevista? Cite cinco ejemplos.  
(Valoración: 0,25 puntos)

8. Identifique y analice, tres sustantivos y dos adjetivos, ambos de diferentes clases que encuentre en la primera contestación del profesor Cassany.  
(Valoración: 0,50 puntos; 0,10 por cada ítem)

<b>SUSTANTIVOS</b>	<b>ANÁLISIS MORFOLÓGICO</b>
<b>ADJETIVOS</b>	<b>ANÁLISIS MORFOLÓGICO</b>

9. Explique qué significan cada una de las dos frases que aparecen en el siguiente mensaje y la diferencia que existe entre ellas y, a continuación, escriba una argumentación de entre doce y quince líneas acerca de por qué cree usted o no que son importantes las comas en un escrito.

(Valoración: 1,50 puntos)



-No, me gusta leer: (0,20 puntos)

-No me gusta leer: (0,20 puntos)

- ¿Qué diferencia hay entre ellas? (0,10 puntos)

- Argumentación: (1 punto)

**10. Explique qué es Internet. Diga qué características tiene. Cite tres de los nuevos géneros o formas de comunicación creados y propiciados por Internet y explique en qué consisten. (Valoración: 2 puntos)**

- ¿Qué es Internet? (0,25 puntos)

- ¿Qué características tiene? (0,75 puntos)

- Explique en qué consisten tres de los nuevos géneros propiciados por internet:  
(1 punto)

**11. Análisis sintáctico.** Fíjese en la siguiente oración tomada del texto y luego conteste a las preguntas que se formulan acerca de ella:

(Valoración: 1, 25 puntos; 0,25 por cada ítem)

***Los chicos aprenden ahora muchas cosas sobre la lectura y la escritura fuera de la escuela.***

- a) ¿De qué tipo es esta oración si atendemos a la naturaleza de su predicado?
- b) ¿Cuál es el sujeto?
- c) ¿Y el predicado?
- d) ¿Cuántos complementos circunstanciales tiene? Indíquelos.
- e) ¿Qué función desempeña el sintagma “muchas cosas”?

**12. Elija dos de los cinco conceptos de Literatura española que se proponen a continuación y defínalos de manera precisa:**

**Cuaderna vía; Romanticismo; Renacimiento, Poesía social y Romance**

(Valoración: 0,40 puntos; 0,20 por cada concepto)

CONCEPTO	DEFINICIÓN

**13. Lea los siguientes fragmentos de algunas de las obras más importantes de la Literatura española y escriba al lado el autor y la obra a la que pertenecen.**

**(Valoración: 1,60 puntos; 0,20 por cada ítem)**

Fragmento	Obra	Autor
<p>“Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera.”</p> <p><i><a href="http://www.cervantesvirtual.com">http://www.cervantesvirtual.com</a></i></p>		
<p>“Mío Cid Ruy Díaz entró en Burgos en su compañía sesenta pendones; salían a verlo mujeres y varones, burgueses y burguesas están en las ventanas llorando con los ojos muy grande dolor tenían de sus bocas todos decían una razón: ¡Dios, que buen vasallo si tuviese buen señor!”</p> <p><i>(Versión en castellano moderno de FIDESCU. <a href="http://www.fidescu.org/recursos/material-ele/literatura">http://www.fidescu.org/recursos/material-ele/literatura</a>)</i></p>		
<p><b>ARGUMENTO DEL PRIMER ACTO DE ESTA COMEDIA</b></p> <p>Entrando Calisto en una huerta en pos de un halcón suyo, halló ahí a Melibea, de cuyo amor preso, comenzole de hablar. De la cual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado. Habló con un criado suyo llamado Sempronio, el cual, después de muchas razones, le enderezó a una vieja llamada Celestina, en cuya casa tenía el mismo criado una enamorada llamada Elicia [...].</p> <p><i><a href="http://www.cervantesvirtual.com">http://www.cervantesvirtual.com</a></i></p>		

Fragmento	Obra	Autor
<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria donde parece que las rocas sueñan, conmigo vais! ¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas!...</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://www.poesiacastellana.es/">http://www.poesiacastellana.es/</a></p>		
<p>Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis [...]</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://www.cervantesvirtual.com">http://www.cervantesvirtual.com</a></p>		
<p><b>RIMA XXI</b></p> <p>— ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul, ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú.</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/">www.ciudadseva.com/textos/poesia/</a></p>		
<p>“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana”.</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://www.elmundo.es/">http://www.elmundo.es/</a></p>		
<p>Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando,</p>		

Fragmento	Obra	Autor
cuán presto se va el placer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor.  <i><a href="http://amediavoz.com">http://amediavoz.com</a></i>		

